



Léa Bénétou est née en 1988. Elle vit et travaille à Rennes et a obtenu son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Quimper en 2011.

La pratique artistique de Léa Bénétou révèle par le dessin, la peinture ou le volume, les attributs de l'architecture. Les matériaux et les formes répétitives qui fondent l'habitat ou les édifices patrimoniaux sont ainsi extraits de leurs contextes et déplacés sur des supports divers comme le papier, le bois, le sol ou le mur. En résultent des oeuvres minimalistes constituées de formes géométriques en noir et blanc ou en couleur qui s'articulent tels des jeux de construction ou de coloriage pour enfant. La mise au carreau ou le principe du carroyage sont sous-jacents. Cette technique ancestrale qui renvoie à la topographie ou à la cartographie, l'artiste l'use à son paroxysme comme pour dénoncer la forte ordonnance arithmétique du monde. Une organisation qu'elle bouscule et dynamite par une approche empirique et joyeuse. Un monde compartimenté qu'elle vole en éclat et reconstitue avec sa propre logique où la poésie côtoie le réel. Ainsi, l'architecture reprend des couleurs et se détache de toute utilité réglementée. Elle s'évade de ses carcans et se déploie en une collection haute couture prête à habiller le monde. Les motifs répétitifs d'ardoises réalisés au Rotring, les patchworks de bâtiments en carrelage, les « points de croix » de crayon couleur sur papier et les assemblages de toitures en dessin et en adhésifs, renvoient à l'idée de confection architecturale : « il en est des vêtements et des ornements appliqués à la figure humaine comme des créations de l'architecte »¹

¹Charles Blanc, *L'art dans la Parure et dans le vêtement*, Paris, 1875

David Chevrier, directeur artistique.
Octobre 2022