



Léa Maraszek est née en 1996 et vit et travaille à Rennes. Elle est diplômée de la section Design de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Rennes et est co-fondatrice avec Coline Brangeon du studio de design Atelier BlingBling.

La couleur est substantielle à la pratique artistique de Léa Maraszek. Elle marque la singularité d'un travail aux compositions spontanées et stylisées qui ne sont pas sans rappeler le fauvisme d'Henri Matisse ou le pop art de David Hockney. Les formes colorées se juxtaposent et composent des natures mortes frontales aux tons vifs et chatoyants. Elles s'emboîtent et prennent des formes diverses dans des céramiques utilitaires ou des jeux modulables pour enfants. L'artiste aime représenter un monde joyeux où la lumière faiseuse de couleurs irise le quotidien. Cet univers résulte de croquis qu'elle crée à foison sur des pages de cahiers ou sur des feuilles de grands formats. Cette approche traditionnelle de l'art lui permet d'accumuler des idées qui prendront vie en peinture ou en volume et renvoie à un processus de création lié à la formation de designeuse qu'elle a suivie à l'école des beaux-arts. Il s'agit pour elle de « capturer et de rendre une idée de façon visuelle »¹. De ses recherches posées sur papier en ressort un langage plastique qui prend forme dans des compositions où la figuration et l'abstraction dialoguent avec entrain. Des motifs géométriques et floraux s'acoquinent et reprennent les codes de représentation classique comme la grille et le carré qui expriment la perspective et forment le volume. Ainsi, des nappes au style vichy soutiennent des vases bigarrés qui contiennent des fleurs pittoresques. Ces ensembles sont d'une facture efficace et procurent, à l'instar des bouquets de fleurs des Fauves, une joie de vivre et une envie de jardin ensoleillé. À l'opposé, les compositions abstraites et colorées de l'artiste déstructurent ces paysages composés et emmènent les spectateurs dans des univers surréalistes faits d'association de formes hétéroclites. Des formes sans identités particulières qui s'adjoignent à d'autres figuratives et qui illustrent potentiellement de futurs objets utilitaires.

¹DAUMAL, Sylvie (2012), *Design d'expérience utilisateur : principes et méthodes UX*, Paris, Eyrolles.