

**Léa Bénéto**

«La grande répétition», 2022

vues de l'exposition, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac-sur-Mer



«Recto-Verso #1», 2022

mosaïque et carrelage découpé, colle à carrelage, joint et support à carreler  
60 x 85 x 8 cm



«Passage», 2022

grès émaillée, structure en métal  
20 x 20 x 208 cm

«Château forme #1», 2019

carrelage, colle à carrelage blanche sur bois, 53x69,5 cm



«La grande répétition», 2022

vue de l'exposition, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac-sur-Mer

«Scène», 2022

acrylique et gouache surbois, support à mosaïque, étagère, 70x35x12 cm



---

«Images fixes», 2022

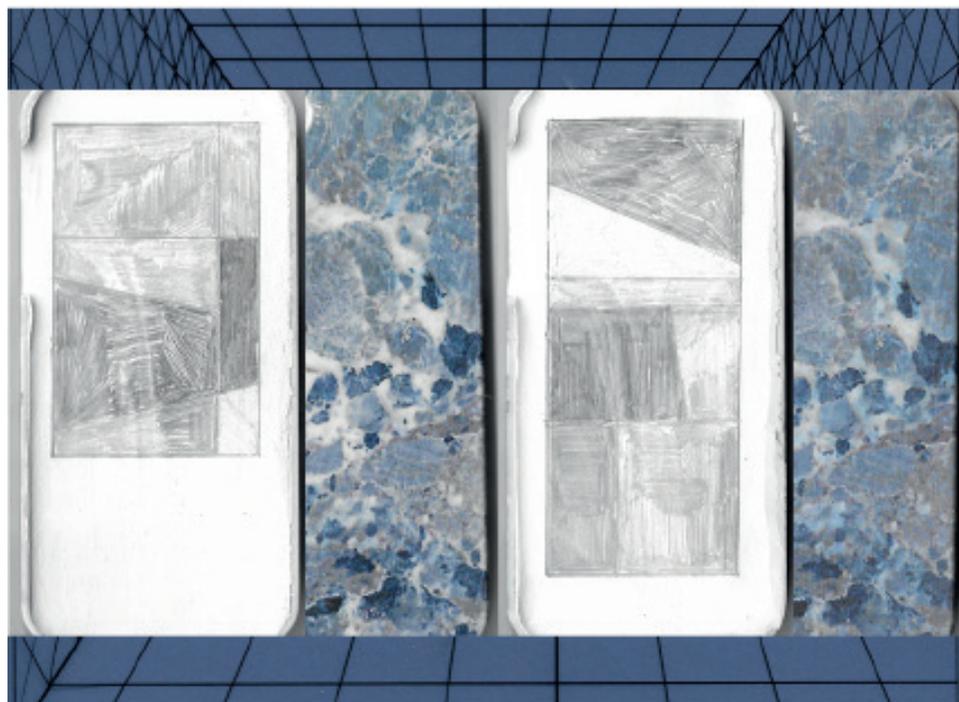
deux coques de téléphone effet faux  
marbre, plâtre, crayon papier  
12,5x6x1cm chacune



---

«La grande répétition», 2022

carte d'invitation pour l'exposition  
collage numérique



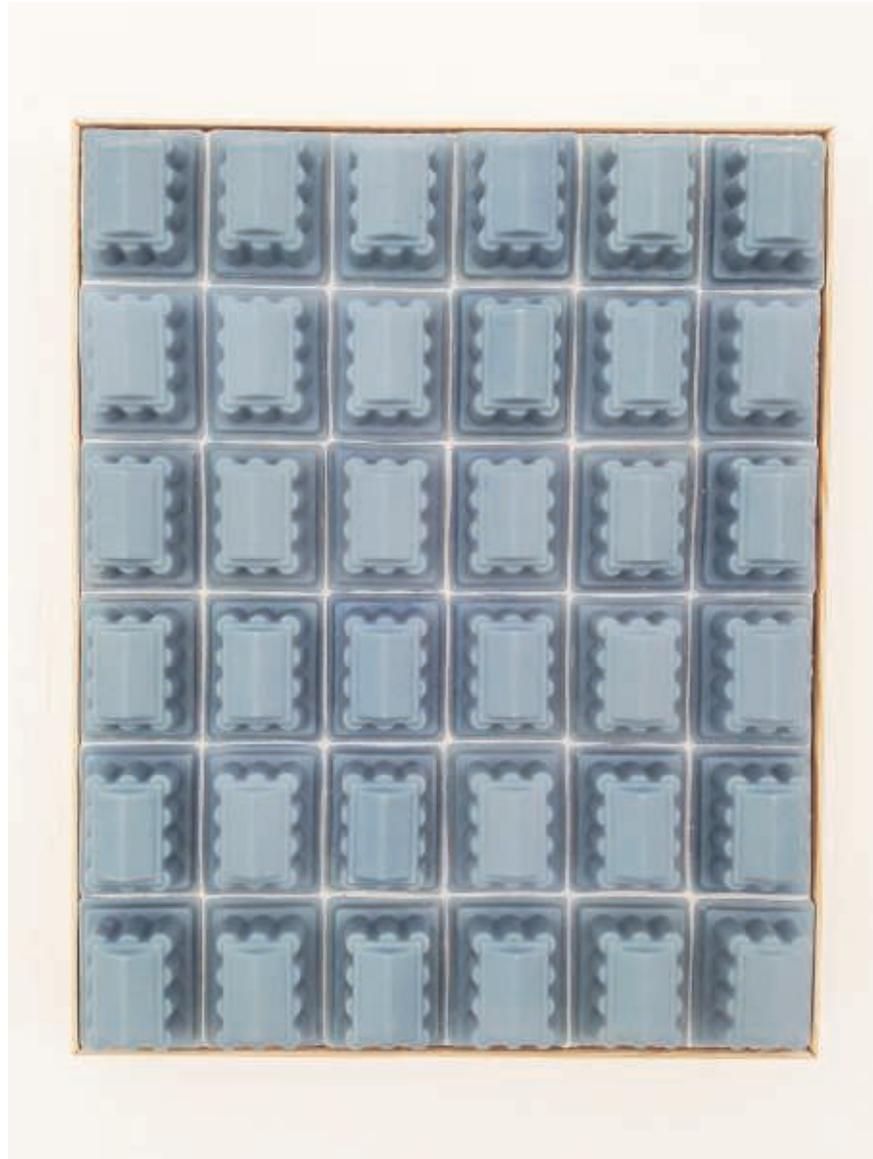
«Images Portables», 2022

stylo bic sur carnet, 18,5x13cm par feuille, série de huit dessins à partir des photos présent sur mon téléphone portable, projet d'édition, puzzle 1000 pièces édité en 5 exemplaires



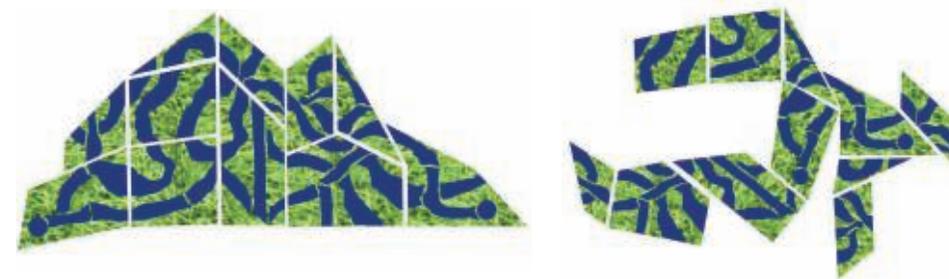
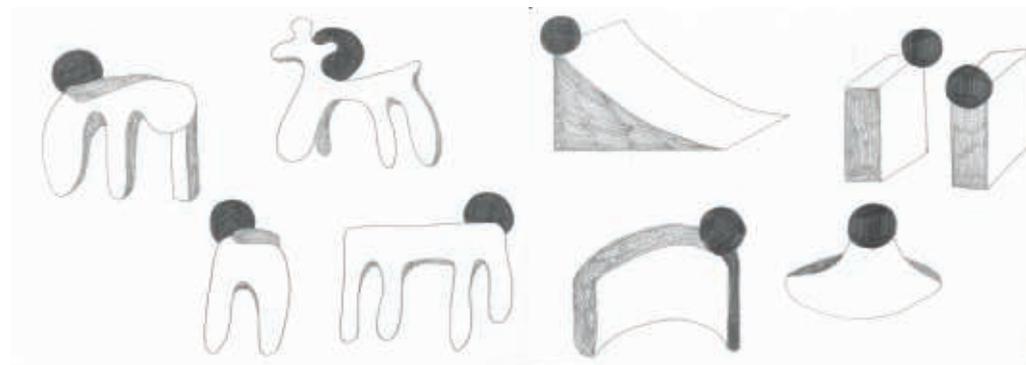
«Voyage #1», 2022

grès émaillé sur plaque à carreler, bois, 36 x 29 x 8 cm



«Ligne ta bille», 2022

parcours de billes en tissu, billes et objets (obstacles, rampes, tunnels) réalisés en grès, pièce réalisée pour l'évènement «Playtime» l'Art contemporain et le Jeu, 14 juillet 2022, Cour du Chateau Bricquebec-en-Cotentin



## «Plan d'ensemble», 2022

projet collaboratif autour de la pratique de la mosaïque avec huit résidents du foyer de vie de Bazouges-la-Pêrouses (35), projet coordonné par le centre d'art Le Village.

Chacun des participants a choisi un bâtiment du foyer qu'il a représenté en mosaïque. Une fois regroupé sur un seul panneau, la pièce est installée dans le bourg du village, pour représenter le foyer en dehors de ses murs.

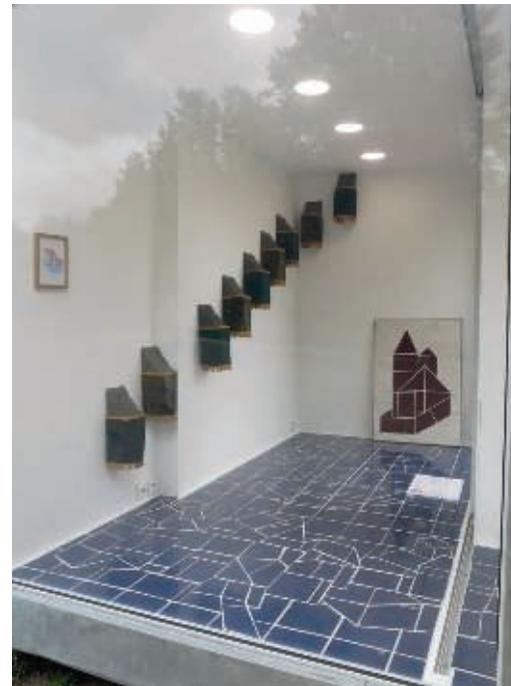


Les résidents avec leur mosaïque devant le bâtiment qu'ils ont choisi.

«Sur la route des châteaux», 2020

La Borne – La Ville-aux-Dames

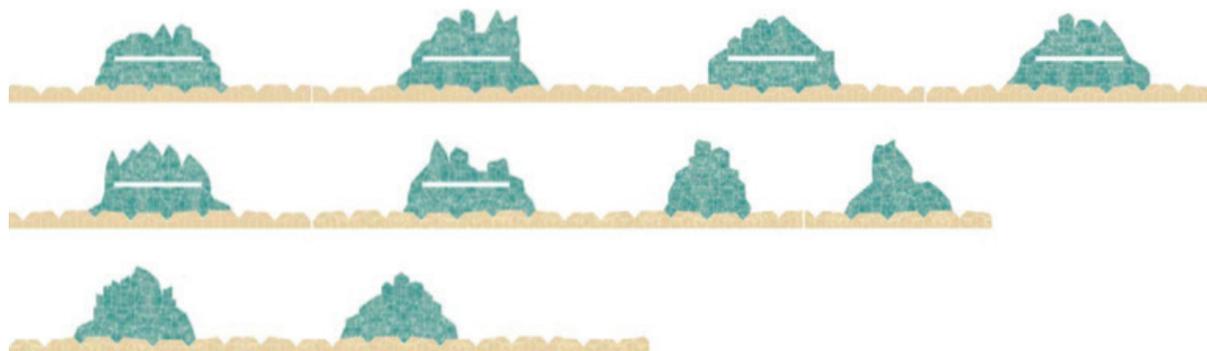
Association «Le pays où le ciel est toujours bleu» (Orléans)  
et avec le soutien de «40m3» (Rennes) et le «HubHug».



affiche pour le projet, étape préparatoire

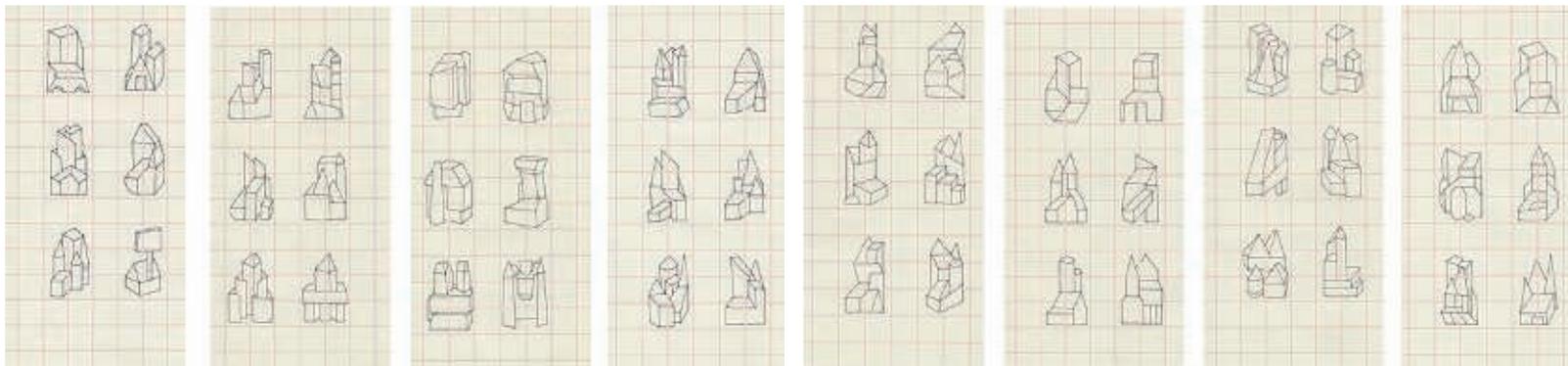
«Les châteaux de sable», 2020

carreaux de carrelages émaillés et découpés à la main, frise d'environ 30 mètres de long



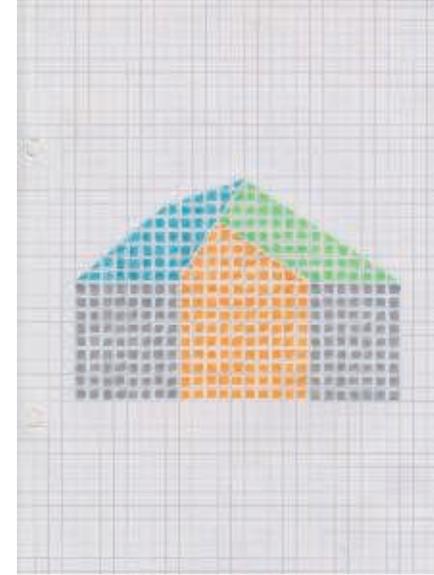
«Les châteaux», 2019

série de dessin au stylo Rotring sur papier quadrillé, 10x20 cm



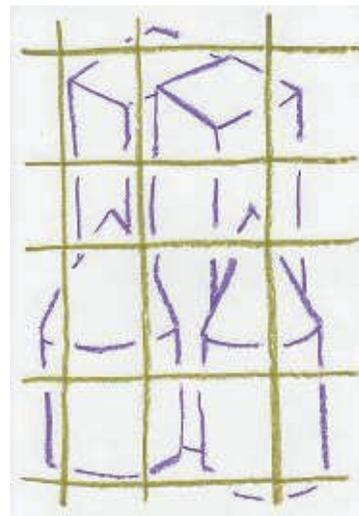
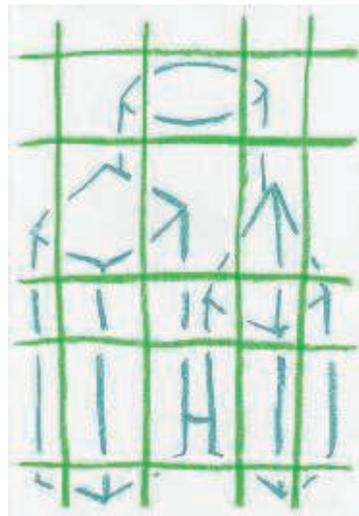
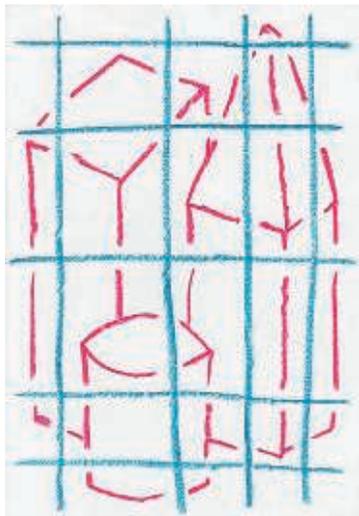
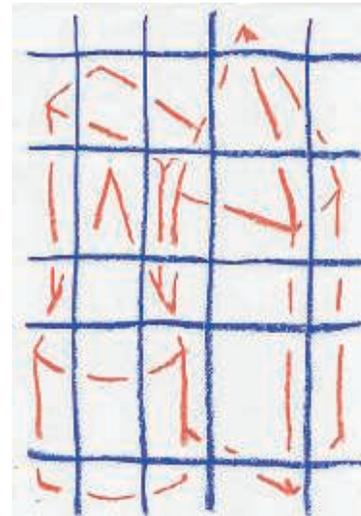
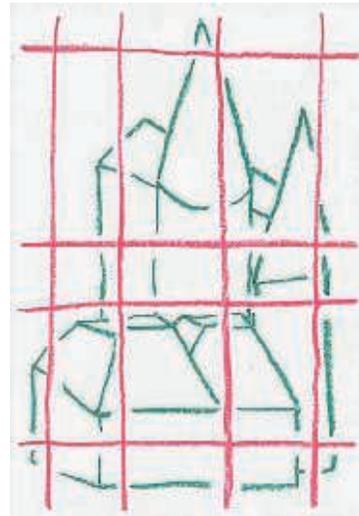
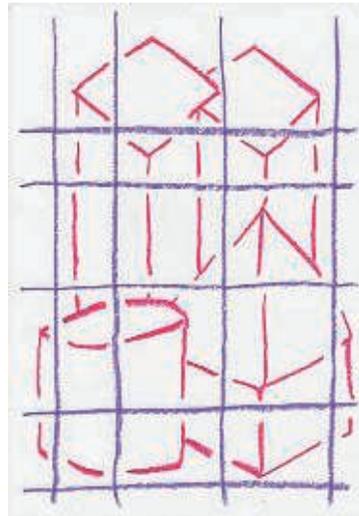
«Architectures quadrillées», 2020

crayons de couleur sur papier quadrillé, 21x15 cm



«Grilles», 2019

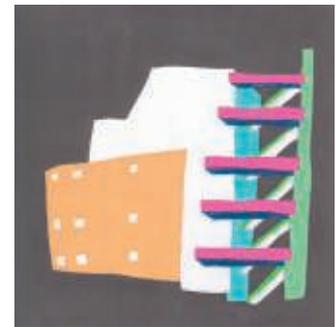
pastel gras sur papier, 21x29,7 cm



«Détecter les éléments séparés», 2017/18

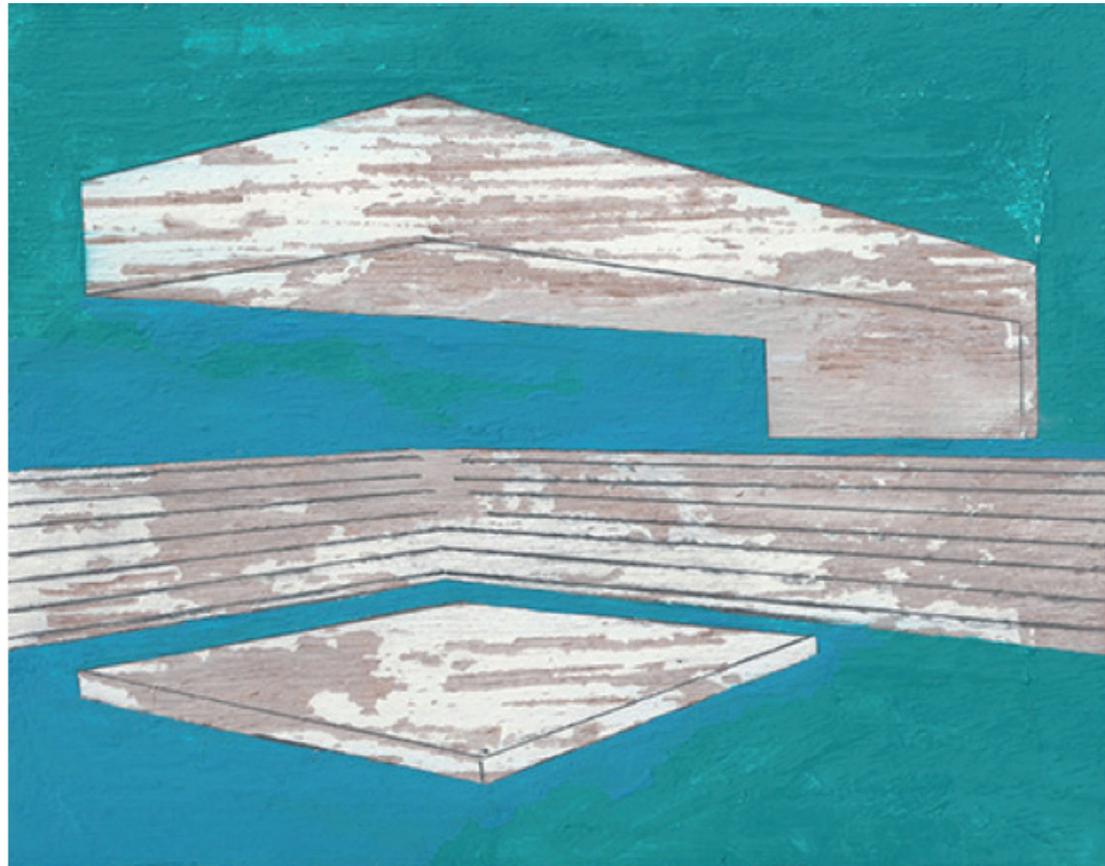
gouache et crayon papier sur bois, 20x20cm

A la suite d'un voyage au Brésil et à partir des photographies prises à Sao Paulo, Brasilia et Rio j'ai réalisé une série de 100 peintures d'architectures et d'aires de jeux.



«Piscine», 2015

gouache sur bois, 14x18 cm

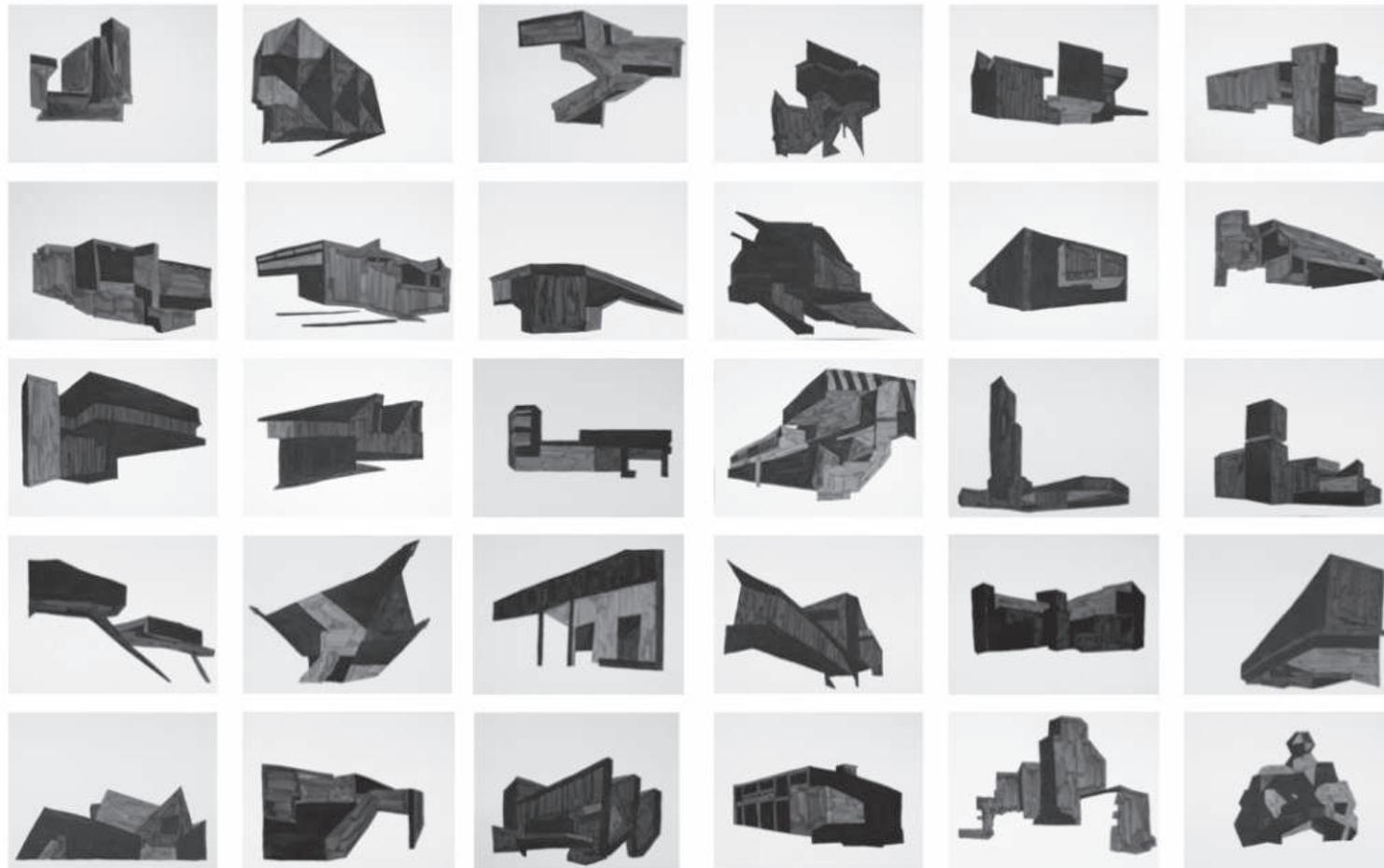


---

«Ombres», 2014/15

encre de chine sur papier, 30x40 cm

série réalisée à partir de photographies d'archives du site : Fuck Yeah Brutalism

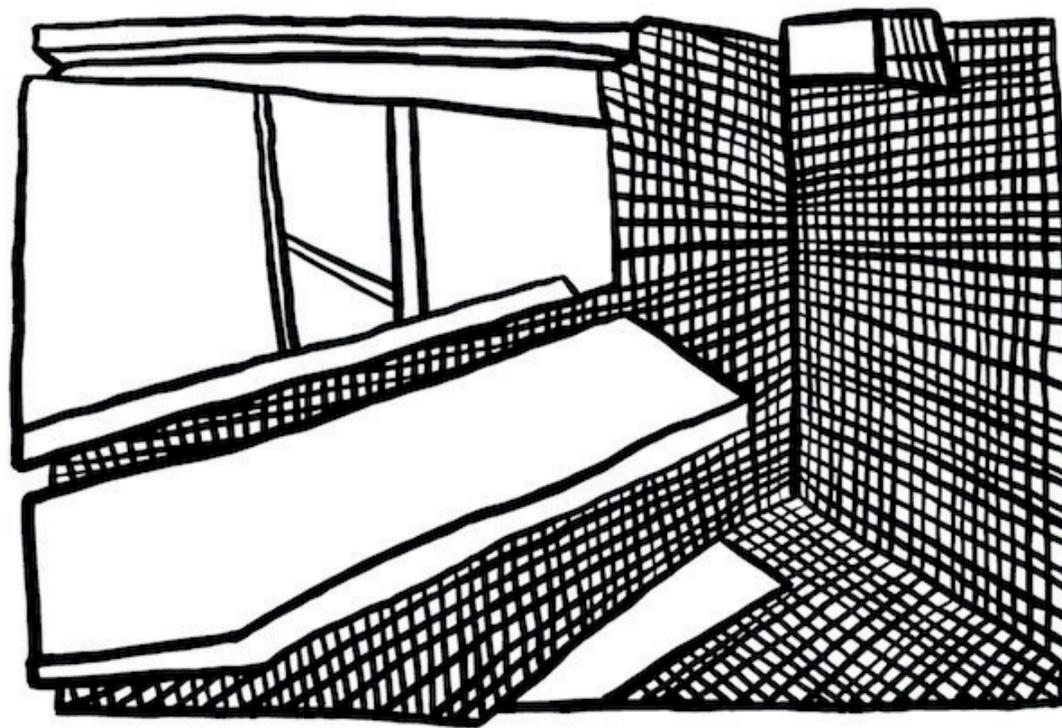


«Le Minihic», 2014

sérigraphie sur papier, 70x100cm



«Neue Nationalgalerie», 2011  
encre de Chine sur papier, 100x80 cm





Née en 1988 à Dinan (22)  
Vit et travaille à Rennes (35)

"Le travail de Léa Bénéto se nourrit essentiellement de l'architecture, dans laquelle elle puise un vocabulaire de formes et de matières créant ainsi son propre langage plastique. L'architecture, chez elle, devient avant tout un prétexte, issu d'une fascination, pour jouer et s'approprier cet art de la construction.

L'artiste fait volontairement l'économie du sens et de la dimension historique des architectures qu'elle reproduit afin de générer un langage plastique qui devient alors un terrain de jeu. Cela passe par un processus constant qui consiste en la sélection d'une image extraite d'une base de données, puis de sa reproduction sur un calque à partir duquel commence un processus d'abstraction. Vient ensuite sa transposition par des techniques cette fois-ci variables telles que la peinture, le moulage, la sculpture, etc...

Au travers de ce processus d'abstraction, les architectures de référence se mélangent, se confondent et deviennent les pions d'un jeu dont on ne saurait déterminer les règles. À la rigueur architecturale vient se substituer un souci de l'imperfection et de l'aléatoire dans la transposition de ces formes qui confère alors un sentiment d'inachevé car en construction.

Le jeu devient alors le fil conducteur de ses recherches plastiques, il est toujours une finalité. Comme un pied de nez au caractère immuable des architectures chargées historiquement et alors devenues des monuments, le jeu a la particularité d'être, de manière intrinsèque, dans l'action et la stimulation de ces acteurs."

Audrey Pédrón

# CV

**Léa Bénéto**

**09/02/1988 à Léhon (22)**

**leabenetou@gmail.com**

**leabenetou.fr**

**@benettout**

**06 61 56 89 02**

## **Vit et travaille à Rennes (35)**

### **Expositions individuelles \_**

2022 : «La grande répétition» et «La grande répétition - Bis», Galerie des petits carreaux, Saint-Briac

2020 : «Sur la route des châteaux», La Borne, association POTCB, La Ville aux Dames

2019 : «Les châteaux», L'artichaut galerie/café, Nantes

2018 : «Individuel groupés», Le P'titB librairie/galerie/café, Nantes

2017 : «Contournement», Association INIT, ferme de Quinçé, Rennes

2015 : «Recouvrement», Solo show, Art Paris Art Fair, nef du Grand Palais, Galerie des petits carreaux

«Bien jouer», Association parquetrymoulure, invitation de Nikolas Fouré et Mayoua Moua, exposition en appartement, Rennes

2014 : «Jeux de brutes», Galerie des petits carreaux, Paris

### **Expositions collectives \_**

2022 : «Hors d'oeuvre», Présentation de travail pré-résidence à Superflux, Bazouges-la-Pérouse

Atelier portes ouvertes, atelier Surtout avec Soline Chailloux, projet Marcelle Fontaine, Rennes

«Playtime», L'Art contemporain et le Jeu, 14 juillet, Cour du Château Bricquebec-en-Cotentin

2021 : Atelier portes ouvertes, atelier Surtout avec Manoela Prates et Coralie Mézières, Rennes

2020 : Atelier portes ouvertes, avec Héléne Thomas et Yann Baïzid, Rennes

2019 : «Un air de fête», réalisation d'un drapeau sur une invitation du FRAC Bretagne, Saint-Briac

«Formes Construites», avec Bruno Fontana, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac

«Art Paris Art Fair», Nef du Grand Palais, Galerie des petits carreaux, Paris

«Vilnius'19 Art Fair», Galerie des petits carreaux, Vilnius, Lituanie

2018 : «Itinéraire du hasard», association Parallaxe, atelier Manivelle, Muel

2017 : «Collection 5», acquisitions du fonds d'art communal de Rennes Métropole, Orangerie du parc du Thabor, Rennes

«Armel Beaufiles, le regard des femmes», une exposition conçue par Sharon Kivland, FRAC Bretagne, Saint-Briac-sur-Mer

«Rendez-Vous à Saint-Briac», parcours d'art contemporain, Galerie des petits carreaux

«Photos Graphies», Galerie des petits carreaux, Saint-Briac-sur-Mer

2016 : «YIA art fair», Galerie des petits carreaux, le Carreau du Temple, Paris

2015 : Ateliers portes ouvertes, avec Yann Baïzid, Coralie Mézières et les éditions La Maison&, Rennes

«Sur le motif», Galerie des petits carreaux, Saint-Briac

«Maison bleue, plante verte, brique rouge», inauguration atelier de la Ville de Rennes, Rennes

«Mondes parallèles», sur une invitation d'Olivia Ruello, Manoir de Saint-Urchault, Pont-Scorff

«Roman et algèbre», commissariat de l'artiste Nikolas Fouré, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac

«Parties», Hub Hug, avec 40mCube, Liffre

«Common Wall», Avec Paul Chapellier et Morgane Besnard, Chambre Nationale Gallery Antwerp, Belgique

«Irredux», Commissariat Aurélie Faure, Atelier collectif et associatif Chez Kit, Pantin  
«Constructions»+, Galerie des petits carreaux, ouverture de la nouvelle galerie à Saint-Briac  
«Topographies, Une Partie de Campagne», Galerie des petits carreaux, week-end art contemporain à Saint-Briac  
2014 : «Duo», Invitation dans l'atelier d'Isabelle Jobard, Chilly Le Vignoble  
«Nous sommes kit», Atelier collectif et associatif Chez Kit, Pantin  
2013 : «Paysages», Galerie des petits carreaux, Saint-Briac  
«FetNat», Galerie des petits carreaux, Paris  
«Interdit aux mineurs», Galerie des petits carreaux, Paris  
«Barroco&Co», commissariat de Charlotte Vitaioli – Galerie de l'IUFM, Rennes  
2012 : «Jaunes», Galerie des petits carreaux, Paris  
«Des petits carreaux à Saint-Briac», Galerie des petits carreaux, Saint-Briac  
«À Paris Apparus», Galerie des petits carreaux, Paris  
«Verres», Galerie MICA, Rennes  
«Playground», Atelier Bitche, Nantes  
«Les Feux», commissariat de Marie L'Hours, Saint-Ségal  
«Pièces de verre», Galerie du Faouedic, Lorient / «Mémoire de verre», École des beaux arts, Quimper  
«Coté cour / Coté jardin», invitation de Ron Haselden, parcours de sculpture dans des jardins, Plouer-sur-Rance  
2011 : «Miscellaneaous», exposition des diplômés, école des Beaux-Arts de Quimper  
«Papier avec lune», Nuit des musées, centre d'art contemporain Le Quartier, Quimper

## Études \_

2011 : DNESP, option Art, École des Beaux-Arts de Quimper  
2010 : année d'échange internationale à l'UQAM, Montréal

## Résidences \_

été 2023, résidence de recherche, Le Village, Bazouges-la-Pérouse  
été 2020, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Saint-Jacut de la mer

## Projets \_

2022/2023 : interventions au Collège Dom Bosco à Mayenne  
2022 : «Plan d'ensemble», projet d'oeuvre collective en mosaïque avec des résidents du Foyer de vie de Bazouges la Pérouse, association Bellevue, Le village, Bazouges-la-Pérouse  
2021 : une semaine en aout, intervention en milieu périscolaire, Centre de loisirs Perceval, Tremblay, avec Le village, Bazouges-la-Pérouse  
2021 : marché public, proposition d'une installation en mosaïque pour le Parc des Tanneurs, service des parc set jardin de la ville de Rennes  
2020 : réalisation d'une oeuvre in-situ en carrelage pour un collectionneur privé

## Éditions – multiples \_

2022 : Multiple «Au fur et à mesure», 100 exemplaires, La Criée centre d'art contemporain à Rennes  
2021/ 2022 : «LiZellBa», création d'un jeu de médiation culturelle pour La Criée centre d'art contemporain à Rennes, autour du cycle d'expositions «Lili, la rozell et le marimba» avec Fanny Martel et Yann Baïzid : [lizellba.la-criee.org](http://lizellba.la-criee.org)  
2017 : «.setTexture», sun7 éditions, autocollants de textures  
«Common Wall» affiches, impression numérique et dessin sur papier plié, 15 exemplaires, avec Paul Chapellier  
2014 : «Carnet #1» auto-éditions photocopiées en 30 exemplaires autour de mes carnets de recherches / 2017 Carnet #3 – Contournements / 2015 : «Carnet #2» – Re/Couvrement / 2019 : «Carnet #4» – Formes construites  
«Bip Bip», édition de dessins numériques sur 20 clés USB gravées, avec Marie L'Hours

2011 : «Vestiges», participation à une édition de dessins, par Julien Gorgeart  
«Boite de jeux», édition en 20 exemplaires, La Maison& édition

### **Participation à des collectifs, associations \_**

2021 / 2022 : Co-présidente de l'association «a.c.b» (Art Contemporain en Bretagne), basée à Rennes

Présidente de l'association «SUPRA», résidence design et art-contemporain et artist run-space, avec Thomas Dellys et Joachim Monvoisin, Saint-Aubin-des-Landes (35)

2014 / 2016 : membre de l'atelier associatif «Chez Kit» à Pantin (93) avec onze autres artistes

2010 / 2019 : membre de la maison d'édition «La Maison&», association de création et de diffusion d'éditions d'artistes dans des boîtes en cartons

### **Conférence \_**

2015 : conférence et workshop autour du moulage et de la question du multiple, Les Arcades, classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art, Issy-les-Moulineaux

### **Aides et collections \_**

2022 : allocation d'aide à l'installation/ achat de matériel pour la céramique, DRAC Bretagne

2021 : allocation d'aide à la création, DRAC Bretagne (projet mis en place en juillet et août 2022)

2018 : allocation d'aide à l'installation, DRAC Bretagne

2017 : «La Dînée», association La Collective, aide à la production, Rennes

2016 : acquisition de deux dessins par le fonds d'art communal de Rennes Métropole

2016 - 2019 : atelier de la Ville de Rennes

2012 - 2022 : œuvres acquises pour des collections privées avec la Galerie des petits carreaux

### **Atelier Surtout \_**

depuis avril 2021 : mise en place d'un atelier de création dédié principalement à la céramique au sein du Mur Habité, situé à Rennes, à proximité des Ateliers du Vent, Lieu collectif rennais où les pratiques artisanales et artistiques sont mises en avant.



«Coucou»  
dessin de Yann Baïzid