

SUPER FLUX

Voir l'art se faire

2023-2024

Voir l'art se faire

Superflux, voir l'art se faire, c'est vous inviter à visiter trois espaces de création pour appréhender l'art contemporain autrement. C'est vous convier à échanger avec des artistes dans des espaces conviviaux, créatifs, dynamiques et évolutifs vous proposant un art aussi vivant et réjouissant que le cinéma, le théâtre ou la musique.

C'est vous donner la possibilité de voir l'artiste au travail comme l'on peut voir l'artisan-e d'art concevoir un objet, c'est vous permettre de découvrir comment à partir d'une référence, d'un croquis ou d'une idée, il ou elle en arrive à réaliser une peinture, une sculpture, une photographie ou une vidéo.

En un mot, **Superflux, voir l'art se faire**, c'est vous proposer de venir avec vos amies, vos enfants et vos parents pour que vos quotidiens s'animent de ce fameux «superflu» qui pour nous est essentiel!

SUPERFLUX

c'est quoi ?

Un lieu situé à Bazouges-la-Pérouse, une commune d'Ille-et-Vilaine (35), qui regroupe des ateliers d'artistes ouverts aux visiteurs. Il permet de montrer à tous et toutes, petits et grands, ce qui est d'habitude caché : l'artiste au travail et les œuvres en devenir.

- *Un atelier ouvert au public avec des artistes plasticiens·nes.**
- *Un atelier ouvert au public avec des designer·euse ou graphistes. Il ou elle fabriquera un jeu éducatif pour la ludothèque artistique.**
- *Un atelier pour les enfants et les ados.**
- *Un parcours d'œuvres à découvrir en extérieur.**
- *Des événements, des expositions à Bazouges et ailleurs, des rencontres et des expériences autour de la présence des artistes.**

découvrir le SUPERFLUX

UN PEU

Voir l'art en train de se fabriquer, avec des temps d'accès libres au lieu de recherche et de création de l'artiste, le ou la rencontrer au travail, ou juste découvrir ses œuvres.

+

Visites, rencontres avec l'artiste.

++

Ateliers pour enfants, résidences d'artistes à l'école, à l'hôpital, ou dans les communes voisines.

BEAUCOUP

Expérimenter le procédé de fabrication des œuvres lors d'ateliers imaginés et créés par des artistes.

PASSIONNÉMENT

Participer aux recherches, réalisations et expérimentations des artistes dans l'atelier, en partageant ses savoir-faire.

+++

Participations bénévoles ou collaborations avec des artistes, des entreprises de proximité.

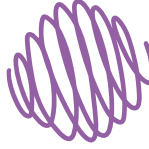
les SUPER lieux



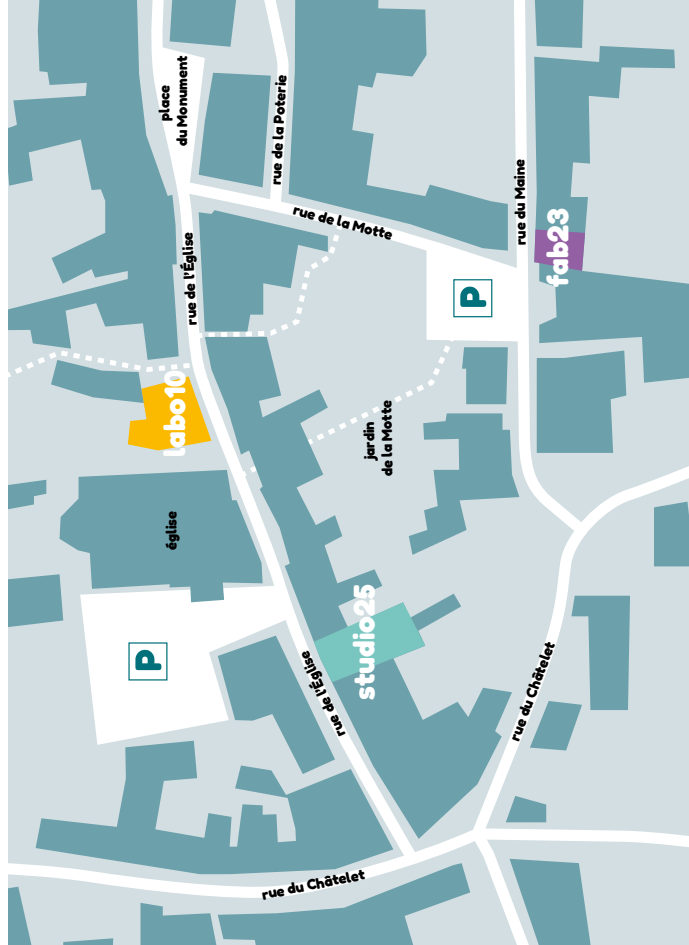
labo 10
artiste en création



studio 25
designer-euse en création



fab 23
enfant en création





artiste en création

Labo 10

10 rue de l'Église

Le **labo 10** était un magasin de vêtements dans les années 1990. Cet espace de 300 m² a été converti en lieu dédié à l'art il y a 25 ans. Imaginé par l'équipe du Superflux comme un laboratoire de création pour des artistes plasticiens·nes, c'est-à-dire qui travaillent des techniques comme par exemple la photographie, la peinture, le dessin ou la sculpture.

Il est composé d'un rez-de-chaussée dans lequel vous trouverez :

- > un atelier vitré pour une artiste plasticien·ne donnant sur la rue et ouvert au public les week-ends
- > un espace pour vous accueillir et vous renseigner
- > une boutique dans laquelle nous vendons des objets, des livres, des affiches

Et à l'étage :

- > un espace d'exposition dans lequel vous pourrez découvrir des œuvres réalisées par les artistes accueillis en résidence



designer-euse en création

studio 25

25 rue de l'Église

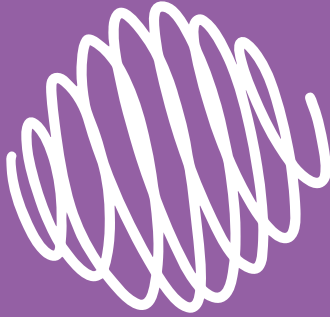
Le **studio 25**, une ancienne quincaillerie, est ici transformée en lieu de travail et d'expérimentation pour un-e artiste de design graphique ou d'objet. Le design, c'est inventer de nouvelles formes tout en étant originales, ingénieuses et pratiques dans la vie de tous les jours. Ça peut être pour un objet du quotidien (une chaise) ou des lettres de l'alphabet par exemple (un logo, une affiche).

L'équipe du Superflux a pensé le studio 25 comme un lieu dans lequel l'artiste crée un jeu éducatif.

Il rejoindra la ludothèque de Superflux, accessible à l'emprunt pour les établissements scolaires.

L'atelier vitré au rez-de-chaussée d'environ 20 m² permet de découvrir le travail en cours de l'artiste, il est ouvert le week-end au public qui souhaite le ou la rencontrer.

Le lieu est aussi composé de deux étages supplémentaires, les espaces de vie des artistes pendant deux mois et demi, qui eux ne sont pas ouverts au public.



enfant en création

fab 23

23 rue du Maine

Fab 23 est une ancienne auberge.

Elle a été transformée en lieu consacré à l'art il y a une vingtaine d'années. Pour Superflux, le lieu garde sa fonction conviviale en y accueillant à partir du printemps 2024, un espace pour les enfants. Un atelier dédié aux expérimentations artistiques adaptées au jeune public. Le rez-de-chaussée est intégralement aménagé pour devenir une petite fabrique de l'art avec du matériel mis à disposition.

Il sera ouvert pour les classes de la maternelle au collège la semaine. Le mercredi, la ludothèque artistique ouvrira ses portes aux familles. Les dimanches de la période printemps été **fab 23** sera réservé aux ateliers gratuits, inventés et menés par des artistes professionnels.



création nomade

à la ronde

À la ronde regroupe tous les événements, temps de création pour des artistes et des expositions qui se passent aux alentours de Bazouges, sur le département d'Ille-et-Vilaine, la région Bretagne et même à plusieurs centaines de kilomètres à la ronde aux quatre coins de la France. C'est lorsque Superflux est invité par d'autres lieux comme par exemple pour le festival de l'art Rendez-vous à Saint-Briac qui a lieu chaque année au mois de mai, dans la commune de Saint-Briac-sur-mer (35).

Où ? : de quelques
kilomètres à plusieurs
centaines à la ronde

HORS-D'ŒUVRE

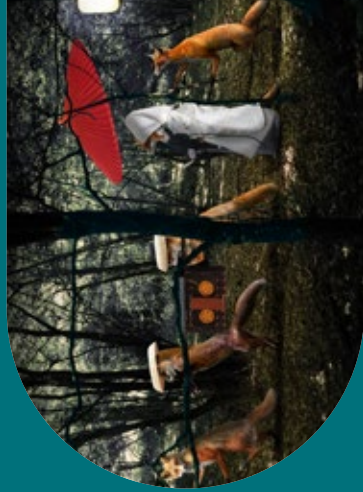
exposition de rentrée

Apéro-rencontre
dimanche 15 octobre à 12h

Entrée libre - gratuit

Exposition
du 15 octobre
au 24 février 2024

Renseignements et réservations individuelles
et groupes au 02 99 97 43 60
ou sur contact@superflux.art



détail de *Kitsune NoYomeiri*
© Mickaël Soutif

Venez rencontrer nos artistes
de la saison 2023-2024!

Hors-d'œuvre est un événement annuel qui marque le point de départ des résidences de **Mickaël Soutif, Emmanuel Madec, Pauline Rima et Antoine Duchenet**. Nous vous proposons de découvrir leurs univers à l'occasion de ce moment convivial.

Ces artistes ont pour techniques la photographie, le film d'animation, la sculpture, la peinture, le modelage, le photo montage et la bande dessinée. Ils et elles ont sélectionné des œuvres anciennes ou plus récentes dans leurs collections

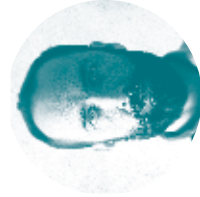
personnelles et les ont choisies car elles sont représentatives de leur manière de travailler. Elles seront donc présentées lors d'une exposition au rez-de-chaussée et au premier étage du Labo 10. Vous pourrez aussi faire leur connaissance lors d'un apéritif, l'occasion de répondre à vos questions, discuter, avant de revenir vivre quelques mois plus tard dans l'année à Bazouges.

L'exposition collective sera visible uniquement sur rendez-vous, pendant quatre mois, pour les visiteur-euses seules ou accompagnées, les groupes adultes et les scolaires.

les artistes à **RENCONTRER**



Mickaël
Soutif



Emmanuel
Madec



Pauline
Rima



Antoine
Duchenet

en résidence
du **20 mars**
au **26 mai**

studio 25

Mickaël Soutif

labo 10

**Emmanuel
Madec**

en résidence
du **26 juin**
au **1^{er} sept.**

studio 25

Pauline Rima

labo 10

**Antoine
Duchenet**

Les artistes ouvrent leurs ateliers les samedis et dimanches de 15h à 18h
ouvert à tous·tes - gratuit



Emmanuel Madec de la série *Elements/Corpus*



labo 10

Emmanuel Madec

en résidence
du 20 mars
au 26 mai 2024

- > Atelier ouvert au public les samedi et dimanche de 15h à 18h gratuit - ouvert à tous et toutes.
- > Pot de départ - fin de résidence de l'artiste dimanche 26 mai à 12h gratuit - ouvert à tous et toutes

Emmanuel Madec est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Lorient. À travers une pratique réflexive de la photographie, je m'interroge notamment sur la manière dont l'image et son support interagissent. Comment les faire dialoguer ? Concrètement, il s'agit pour moi de révéler le support de l'image dans l'image. À partir de l'existant, je cherche à créer une forme nouvelle qui bouleverse le sens et l'appréhension de l'image initiale. Dans le cadre de la résidence, je prévois d'opérer de manière multiple. Certaines approches seront quotidiennes et répétitives, proches de l'état méditatif, avec des actes de grattage, de pliage, de frottage notamment. D'autres serviront le développement de formes nouvelles autour de la question du reste, du souvenir, de la rémanence et interrogeront la place des images dans nos mémoires.»



Carpe géante de Mickaël Soutif



studio 25

Mickaël Soutif

— en résidence

du 20 mars
au 26 mai 2024

- > Atelier ouvert au public les samedi et dimanche de 15h à 18h
gratuit - ouvert à tous et toutes.
- > Pot de départ - fin de résidence de l'artiste dimanche 26 mai à 12h
gratuit - ouvert à toutes

Mickaël Soutif est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes.

« Dans la continuité de mon travail de modelage, j'aimerais profiter de la résidence à Superflux pour poursuivre mes recherches autour de l'estampe japonaise et proposer un objet d'édition qui prendrait la forme d'un emaki japonais (longs rouleaux de papiers peints). Je m'inspirerai du rouleau du Shinju-an, qui illustre la procession nocturne des cent démons, conservé au temple Daitoku-ji à Kyoto. L'emaki constitue un genre narratif proche du livre, où le lecteur déroule petit à petit chaque rouleau, pour dévoiler une histoire. J'illustrerai la fresque du rouleau, en réalisant des bas-reliefs en pâte à modeler qui seront ensuite photographiés pour les besoins de l'édition. »

Antoine Duchenet de la série des *Friday Afternoons*



Antoine Duchenet

— en résidence
du 26 juin
au 1^{er} septembre 2024

- > Atelier ouvert au public les samedi et dimanche de 15h à 18h gratuit - ouvert à tous et toutes.
- > Pot de départ - fin de résidence de l'artiste dimanche 1^{er} sept. à 12h gratuit - ouvert à toutes

Antoine Duchenet est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (DNSAP) et de l'École supérieure des arts et médias de Caen (DNSEP).

« Cette résidence à Superflux me permettrait de retourner vers une série de tableaux, les Propositions relatives, entamée en 2018 et suspendue depuis 2020 en raison de contraintes spatiales. Forcé de considérer le cheminement et les bifurcations empruntés par mon travail dans l'intervalle qui me sépare de la réalisation du dernier tableau de cette série (peint à l'été 2020), son redémarrage, sa reprise, après une interruption de 4 ans, actualiserait nécessairement sa logique. Cela me conduirait, par la pratique, à réévaluer les enjeux et la méthodologie qui la justifiaient à l'époque pour l'investir de nouvelles perspectives. »



Physionomie technicolor de Pauline Rima



studio 25

Pauline Rima

en résidence
du 26 juin
au 1^{er} septembre 2024

- > Atelier ouvert au public les samedi et dimanche de 15h à 18h
gratuit - ouvert à tous et toutes.
- > Pot de départ - fin de résidence
de l'artiste dimanche 1^{er} sept. à 12h
gratuit - ouvert à tous·tes

Pauline Rima est diplômée de l'École supérieure des arts et médias de Caen.

«Lorsque j'imagine une pièce ou une installation, je commence par réfléchir à une forme et à une échelle, indépendamment d'un médium et des caractéristiques qui se préciseront au moment venu. Je définis mon format à l'aide d'une maquette. Et je projette à travers elle, j'assemble, tous les éléments qui donneront un corps et une nature à l'idée de départ. Tout ce cheminement est progressif. Il peut trébucher, tomber dans une impasse, prendre un mauvais virage, dévier... Et ce peut être une tâche complexe que de maintenir le cap pour venir à bout d'une pièce. Ce travail de composition, inhérent à tout créateur et à toute création, représente une part invisible pour le public. Ce temps de résidence serait l'occasion de développer un projet autour de cet inconnu de la création, pour le donner à voir et à expérimenter.»

Le STUDIO DIVERS

atelier éphémère



détail de La haute voltige de Francis Violette



studio 25

Francis Violette

en atelier
du 8 janvier
au 3 mars 2024

> Pot de départ de l'artiste
dimanche 3 mars à 12h
gratuit - ouvert à toutes

Pendant l'hiver, Studio 25 se transforme en Studio divers et est voué à accueillir des artistes qui souhaitent développer un projet artistique qu'ils ne peuvent mettre en œuvre dans leurs propres ateliers. Par exemple, ils peuvent réaliser des formats spécifiques, utiliser une technique particulière, finaliser une installation, créer des prises de vue, organiser des rencontres professionnelles ou tout simplement s'échapper de leur quotidien habituel !

Pour cette première édition, Superflux accueille le peintre Francis Violette.

Traversée par l'abstraction américaine, les œuvres de grands et petits formats de l'artiste questionnent par l'effacement et un jeu de transparence le processus de création en peinture.

Le MUROCOLORIAGE

Participez à un coloriage collectif



© Superflux



Marlène Gaboriau

du 15 octobre
au 1^{er} septembre 2024

> ouvert au public sur les périodes
de résidences de printemps / été
les mercredis de 14h à 18h
les samedis et dimanches de 15h à 18h
gratuit - ouvert à tous

Le Murocoloriage est un coloriage géant réalisé par un ou une graphiste. Il est dédié à tous les publics désireux de passer un moment en famille, entre amies ou seule. Ce mur à colorier apporte au Labo 10 un caractère ludique et convivial.

Après les graphistes **Lilian Porchon** et

Maxime Roy, la designeuse **Marlène Gaboriau**, diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes, proposera un mur aux formes géométriques.

À CIEL UVERT

un parcours d'œuvres
en extérieur



Accessibles 7 jours/7 et 24h/24h.

*Aire(s) de jeu de Cédric Martigny
© Hervé Beurel*

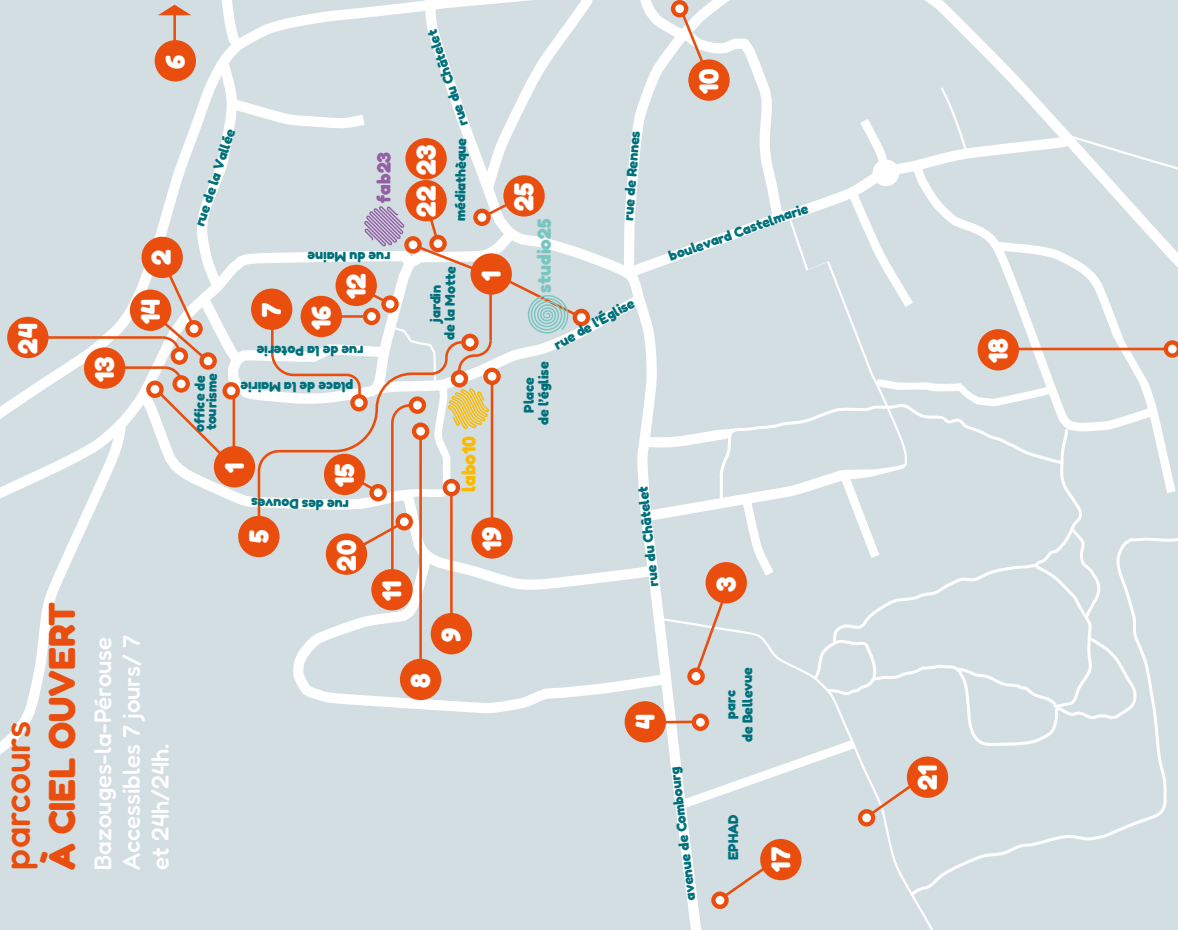
Superflux vous propose de venir découvrir une collection de vingt-cinq œuvres au détour des rues du bourg de Bazouges-la-Pérouse. Imaginé pour être un lieu d'exposition à ciel ouvert, ce parcours vous permet de voir des œuvres d'art à votre rythme et selon vos envies à chaque moment de la journée. Les œuvres ont été réalisées par des artistes aux pratiques variées comme la photographie, la sculpture, la peinture, la broderie, le moulage ou la mosaïque. Certaines de ces œuvres ont même été réalisées avec la complicité des habitants de Bazouges-la-Pérouse.

Elles ont été imaginées pour se fonder dans le paysage ce qui invite à partir à leur recherche. Pour vous aider dans votre parcours, les œuvres sont toutes signalées par un cartel (panneau) avec les informations sur l'auteur-rice et sa création. Si vous souhaitez en savoir plus, vous pouvez scanner un QR code qui vous permettra de rentrer un peu plus dans l'univers de l'artiste et de son travail.

parcours À CIEL OUVERT

Bazouges-la-Pérouse

Accessibles 7 jours/ 7
et 24h/24h.



parcours À CIEL OUVERT

liste des œuvres

- | | |
|--|---|
| 1 Étienne Fleury
Notre-Dame du Village , 2015
grès émaillé | 6 Yves Trémorin
Chemin faisant , 2015
photographies contre-collées
sur dibond |
| 2 Guénaël Hautbois
Figures , 2015
tirages numériques
contrecollés sur dibond | 7 Gwenn Mérel
Points de vue , 2017
broderie, fil de coton mouliné,
toile à beurre |
| 3 Delphine Lecamp
B... mon amour , 2004
acier doux, plexiglas | 8 Atelier Polyedre
Di dé pla cé , 2017
terre de fuilet, grès rouge,
acier thermolaqué |
| 4 Sarah Garbarg
Le Pavillon — 48°53'38.55"N
-2°24'03.21"E , 2009
métal peint | 9 Cédric Martigny
Les Terriens , 2017
tirages numériques contre-
collés sur dibond |
| 5 Jean-Yves Brélivet
Du bruit dans les branches ,
2013
résine polyester et fibre
de verre | |
| 10 Yann Lestrat
Sans titre , 2018
acier, aluminium,
thermolaquage noir sablé | 20 Léa Bénétou
Plan d'ensemble , 2022
mosaïque contrecollée sur bois |
| 11 Marine Bouilloud
Motifs panoramiques , 2018
peinture minérale aux silicates
de potassium | 21 Cédric Martigny
Aire(s) de je , 2017
tirage photographique sur pvc |
| 12 Sarah Lück
Arrivages , 2018
technique mixte | 22 23 Richard Louvet
Newton , 2022
adhésif vinyle
RVB , 2022
adhésif vinyle |
| 13 Jean-Marc Nicolas
Le déjeuneur sur l'herbe ,
2019
métal peint | 24 Carlos Bernal Barrera
Les murailles n'ont pas
seulement des oreilles , 2023
Série de miroirs gravés |
| 14 Jean-Philippe Lemée
Guerre et Paix , 2020
impressions numériques sur pvc | 25 Muriel Bordier
Construction et
déconstruction libre , 2023
tirage photo sur dibond |
| 15 Gilbert Dupuis
Peinture sous verre , 2002
herbe, acrylique, verre,
aluminium | |
| 16 Muriel Taragano
Le chant de la pelle , 2021
bronze et métal | |
| 17 Mael Le Golvan
Les Contemplateurs ,
2022 tirages photographiques
sur dibond | |
| 18 Vincent Escalle
Archéologie d'un tronc ,
2022
Bois de tilleul | |
| | |



© Carlos Bernal Barrera



à ciel ouvert

Carlos Bernal Barrera

Les murailles n'ont pas seulement des oreilles

—
Visible à partir
du 15 octobre 2023
7 jours/7 et 24h/24h - gratuit

> Inauguration de la nouvelle œuvre dans l'espace public et apéro-rencontre avec l'artiste le dimanche 15 Octobre à 12h.

Dans les rues de Bazouges-la-Pérouse se trouvent des pièces dispersées par l'artiste. Il s'agit d'une série d'objets réfléchissants incrustés dans les chantepleurs* de certains murs du village. Le paysage est transformé symboliquement autant par la présence des incrustations que par celle du spectateur qui décide d'habiter l'espace en marchant, avec un regard contemplatif. « Les murailles n'ont pas seulement des oreilles » invite les marcheurs du village non seulement à les repérer mais surtout à les voir, à s'y voir. Que contiennent ces incrustations ? Sommes-nous face au *presque-visible* ou au *presque-invisible* ?

* En maçonnerie, les chantepleures sont des fentes verticales, situées généralement en bas des murs, dont la fonction est de laisser couler le surplus d'eau pour éviter l'affaissement et un éventuel effondrement du bâti. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

À LA RONDE

création nomade



© Denis Bourges

GLAZ- FESTIVAL #1

du 16 au 19 nov. 2023
de 15h00 à 18h00



Par les chemins est une traversée du paysage de la maison du photographe **Denis Bourges** (Vieux-Viel, Rucé, Ille-et-Vilaine) à celle du peintre **Guillaume Friocourt** (Bara'h, Morbihan). Au-delà d'un travail sur la mémoire

photographique et paysagère, cette marche en quête de sens souhaite mettre en avant l'idée d'oisiveté en opposition au rythme effréné d'une société pressée et en perte de repères.

Dans le cadre de **GLAZFESTIVAL #1, Studio 25** accueille la première étape de ce projet photographique et pictural. Superflux propose également de découvrir ou de redécouvrir son parcours d'œuvres **À ciel ouvert** et les créations photographiques de Muriel Bordier, Maël Le Golvan, Cédric Martigny et d'Yves Trémorin, ainsi que les œuvres d'Emmanuel Madec qui seront présentées au **Labo 10** lors de l'inauguration de sa saison 2023/2024.

Les ateliers du dimanche

QUE pour les enfants



Pour les enfants de 6-10 ans

Tous les dimanches à 14h à 17h

Du **24 mars** au **19 mai** 2024

Du **23 juin** au **25 août** 2024

plus d'infos sur www.superflux.art

Gratuit* sur inscription

au 02 99 97 43 60

ou contact@superflux.art

*Adhésion annuelle obligatoire à l'Association Superflux de 3 €



© Superflux

Superflux propose des ateliers pour les enfants entre 6 et 10 ans. Chaque dimanche au printemps et pendant l'été, des artistes professionnels font découvrir leurs pratiques artistiques aux enfants et imaginent des ateliers sur mesure pour qu'ils puissent expérimenter la fabrication d'une œuvre d'art à emporter chez soi.

L'artiste dévoile aux enfants sa technique préférée, ça peut être le dessin, la peinture, la sérigraphie ou le moulage. Les expériences artistiques faites pendant 3h permettront de fabriquer chaque dimanche différents objets comme par exemple un livre, des tampons, une affiche ou une sculpture, que les enfants pourront emporter à la maison.

Chaque dimanche l'atelier est différent et il y a un-e artiste invité-e au printemps et un-e autre à l'été. Tous les enfants sont les bienvenus pour ce moment où seuls l'envie de créer et la curiosité font partie des outils à apporter le jour J!

SUPERFLUX

et l'école

Connecter dès l'enfance avec l'univers de la créativité permet de s'ouvrir au monde, de s'épanouir et ainsi devenir un adulte plus autonome.

C'est pourquoi, nous sommes persuadés qu'avoir l'opportunité - tôt dans sa vie - de rencontrer des artistes et des professionnels de l'art, aller à la découverte des œuvres et pratiquer les arts plastiques participent à bien grandir.

Parce que Superflux partage ces valeurs, il propose régulièrement des partenariats avec des établissements scolaires de la maternelle au lycée.

Contact visites et projets :
Cécile Pogam - contact@superflux.art

SUPERFLUX

et la santé

Chaque année, Superflux travaille en partenariat avec l'hôpital, dans des unités de soin pour des personnes porteuses d'un handicap, avec les maisons de retraite, les foyers de vie, et les établissements pour travailleurs handicapés. Il organise la rencontre de patients ou résidents de ces lieux avec des artistes (plasticiens ou danseurs).

Ils et elles vont découvrir leurs univers et s'essayer à leurs techniques pour réaliser ensuite des créations individuelles ou collectives. Les réalisations sont ensuite exposées dans le lieu partenaire ou à l'extérieur, dans les rues, parc et jardin de Bazouges-la-Pérouse pour rejoindre la collection du parcours d'œuvres À ciel ouvert.

Ces projets sont soutenus par la DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif Culture/santé.

Calendrier 2023-2024

15 octobre	Vernissage Hors d'œuvre - p.19 Inauguration Murocoloriage - p.33 Inauguration œuvre à ciel ouvert - p.41	  labo 10 à la ronde
du 15 oct. au 24 fév.	Exposition Hors d'œuvre - p.19	 labo 10
du 16 au 19 nov.	Glaz-Festival #1 - p.43	  studio 25 labo 10
dim. 19 nov.	Sortie croisée en bus	 à la ronde
du 8 jan. au 3 mars	Studio divers - p.31	 studio 25
dim. 3 mars	Pot de départ de Francis Violette	 studio 25
du 20 mars au 26 mai	Résidence de printemps - p.23 et 25	  studio 25 labo 10

du 24 mars au 19 mai	Les ateliers du dimanche - p.45	 fab 23
samedi 13 avril	Sortie croisée en bus Édition (ré)créative	 à la ronde
du 9 au 12 mai	Rendez-vous à Saint Briac	 à la ronde
dimanche 26 mai	Pot de départ de Emmanuel Madec et Mikaël Soutif	 labo 10
du 26 juin au 1 ^{er} sept.	Résidence d'été - p.27 et 29	  studio 25 labo 10
du 29 juin au 25 août	Les ateliers du dimanche - p.45	 fab 23
du 26 juin au 15 oct.	Exposition au Château de La Ballue	 à la ronde
toute l'année	Parcours à ciel ouvert - p.35	 à la ronde
dimanche 3 sept.	Pot de départ de Pauline Rima et Antoine Duchenet	 labo 10

SUPERFLUX

contact

Horaires d'ouverture administrative :
lundi au vendredi de 10h à 18h -
sur rendez-vous

contact@superflux.art
02 99 97 43 60

Plus d'infos sur : www.superflux.art

Horaires d'ouverture publique des ateliers
sur les périodes de résidences printemps /été :
Samedi et dimanche de 15h à 18h
Entrée libre & gratuite.

Superflux, voir l'art se faire
Association Le Village
10 rue de l'Eglise
35560 BAZOUGES-LA-PÉROUSE



Retrouvez-nous sur Facebook
et sur Instagram.

Superflux est membre des réseaux
a.c.b (Art Contemporain en Bretagne)
et de BLA! (Association nationale
des professionnelles de la médiation
en art contemporain)

nos partenaires



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



● a.c.b

BLA!



des professionnels
de la médiation
en art contemporain

Médinat

