

Antoine Duchenet est né en 1995, il vit et travaille à Caen.

Il est diplômé de de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (DNSAP) et de l'École supérieure des arts et médias de Caen (DNSEP).

... « les tableaux ne sont pas le seul lieu de la peinture dans mon travail. Juste sa forme la plus évidente. »

À mes questions sur le « comment s'est fait » de ses peintures, Antoine Duchenet répond par des détails de tableaux, le montage de la toile, le gros plan des « tranches ». Il me fallait voir ce travail de montage de tissu sur cadre, agrafage, tension et sentir l'épaisseur, même infime, d'une couche sur l'autre. Le retrait du scotch laisse un débord presque imperceptible, qui marque un léger dénivelé. Les strates, dans leur finesse même, laissent apparaître la lisière de la réserve. Le blanc de la toile, c'est l'apprêt d'origine encore marqué par la grille de la trame du tissu parfois, laissé brut.

DÉTOURÉ, DÉTOURNÉ.

De loin, les aplats lisses et les formes simples (disques, cercles, ovales) apposées sur une surface, forment des motifs qui semblent sériels comme pour les *Flowers Paintings* (2018). La réserve blanche entre les fleurs est juste, au sens où la surface est remplie au maximum par les lobes des contours. Si le « détour » au singulier et pluriel, est un *modus operandi* chez Antoine Duchenet, il utilise les objets comme des « emportes-pièces », prélevant dans le réel des éléments d'usage réemployés d'une œuvre à l'autre. L'espace de la toile est surchargé par le motif, étouffé presque. On pense aux sérigraphies Warholienne et à l'horror vacui des ornements décoratifs. Cependant, l'« espace entre » demeure une surface peinte, toujours « autre » que le motif qui, lui, est réserve. C'est en cela que le « juste » entre en ligne de compte. « Juste » à la fois pour dire « serré » mais aussi « justifié » comme un texte sur une page. Le champ de fleurs, est une surface remplie de disques adjacents, dont l'arrangement construit le motif floral. Ce n'est pas un portrait de fleurs, chaque fleur n'existe pas isolément mais construit un tout qui est un segment des *Flowers Paintings* (2018 -). Certaines fleurs saturant l'espace des peintures suscitées, isolées sur un carré blanc, deviennent des signes dans la nouvelle série *Aperture* (2020 -)

[...]

Ces figures de fleurs exemplifient le principe d'équivalence à l'œuvre : le fond compte autant que la forme. Cela engage une économie de travail : pas de déchet, la contre-forme est aussi valide que l'objet et surtout, il n'y a pas de premier et deuxième plan, tout est rapporté à la surface. Détourés, les signes sont aussi détournés de leur usage habituel, le décor devient central, le contour ou la scorie l'œuvre même (*Friction Baroque*, 2018). Il en va d'une économie du « remploi », d'une logique de concaténation.

[...]