

Rika Tanaka

Travaux sélectionnés

Minéraux ou organiques, vivants ou artificiels, les divers objets que je récupère sont des supports de réflexion. J'en accumule la plupart sans intention prédéfinie et je les dispose ensuite sur des étagères, dans mon atelier. Dans cette espèce de chambre des merveilles purement personnelle, des compositions se créent de manière perpétuelle et hasardeuse, selon l'introduction de nouvelles trouvailles. Ces collections font office de carnets de croquis dont j'essaie d'enregistrer les moindres détails : formes, matérialités, couleurs, évolution, métamorphoses, etc.

Il ne s'agit pas de les représenter mais plutôt d'en produire des équivalents.

Bruts ou travaillés, ces éléments accompagnent et initient ma pratique. Qu'ils subissent ou non un processus de détérioration ou de vieillissement, je dois les observer parfois longtemps avant de les intégrer à ma production. Le temps est ainsi une donnée fondamentale. Depuis le reflet fugace dans un miroir jusqu'à la lente déshydratation d'un fruit, mon travail conjugue action du temps et maîtrise des gestes. La géométrie devient molle, le support s'altère, la transparence est troublée.

Si ma pratique ne se limite à aucun médium en particulier, le vocabulaire formel est restreint à son minimum. La ligne et la grille sont les outils graphiques essentiels à partir desquels sont explorées la couleur et la matière. Les bandes tracées au pinceau évoquent autant l'aspect de l'ananas que le châssis d'une fenêtre ou un lainage tricoté. Production et collection sont présentées ensemble, côte-à-côte. Toujours à la recherche d'un équilibre, d'un jeu d'associations universelles, leurs rencontres oscillent entre complémentarité et opposition.



Natures et impressions

Aquarelle et gouache sur papier ancien, divers éléments, dimensions de chaque 80 x 120 cm chaque, 2023

Vue d'exposition *L'aube, la marée et l'escargot* au Centre Culturel de Saint-Jacut, Saint-Jacut-de-la-Mer, 2023



Natures et impressions
Vue d'exposition *L'aube, la marée et l'escargot* au Centre Culturel de Saint-Jacut, Saint-Jacut-de-la-Mer, 2023



Natures et impressions

Vue d'exposition *L'aube, la marée et l'escargot* au Centre Culturel de Saint-Jacut, Saint-Jacut-de-la-Mer, 2023



Natures et impressions
Vue d'exposition *L'aube, la marée et l'escargot* au Centre Culturel de Saint-Jacut, Saint-Jacut-de-la-Mer, 2023

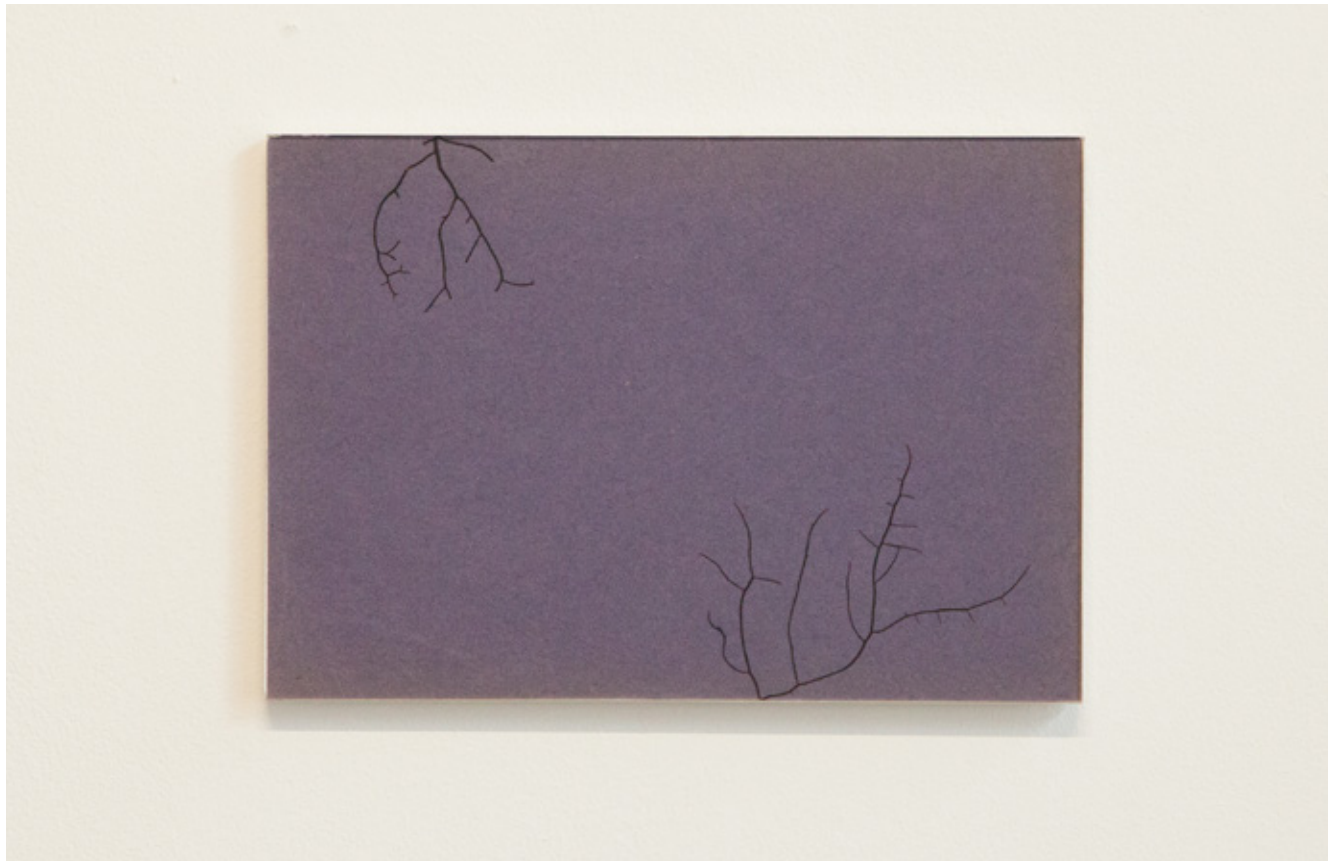




L'heure de sieste

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 19 éléments, dimensions variables, 2022

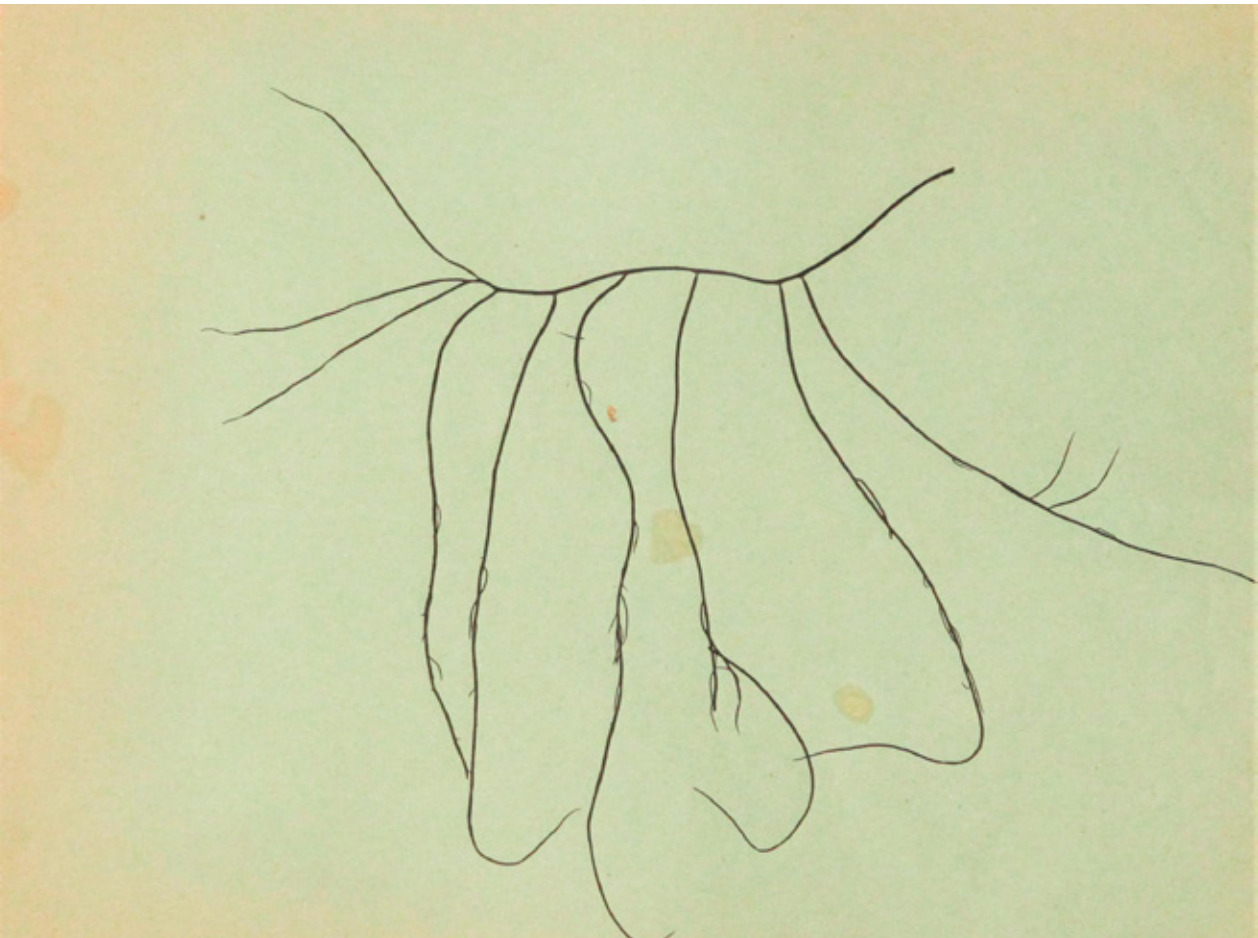
Vue d'exposition Les Eaux Composées, Quartier Général de l'EESAB Quimper, 2022



L'heure de sieste (détail)

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 17 x 22 cm, 2022

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 14,5 x 21 cm, 2022



L'heure de sieste (détail)

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 17.3 x 22,5 cm, 2022



L'heure de sieste (détail)

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 17 x 22 cm, 2022

L'heure de sieste (détail)

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 22 x 34,5 cm, 2022



Où chante la rivière

Exposition collective construite autour des oeuvres de Rika Tanaka

Co-comisariat avec Minoterie 21, Chapelle de la congrégation, Peillac, 2022

Avec les oeuvres de Poogy Bjerklie, Étienne Bossut, Glória Friedmann, Dennis Tomkins et Kathleen Vance



Misère pourpre

Encre et aquarelle sur papier ancien, 28 x 48 cm, 2021

Misère pourpre

Pot, cuivre, argent et papier mâché, dimensions variables, 2022



Misère pourpre (détail)

Pot, cuivre, argent et papier mâché, dimensions variables, 2022



L'Œil de bœuf (gauche) Laque sur verre, cadre de pendule ancienne, 49 x 60 x 3 cm, 2020

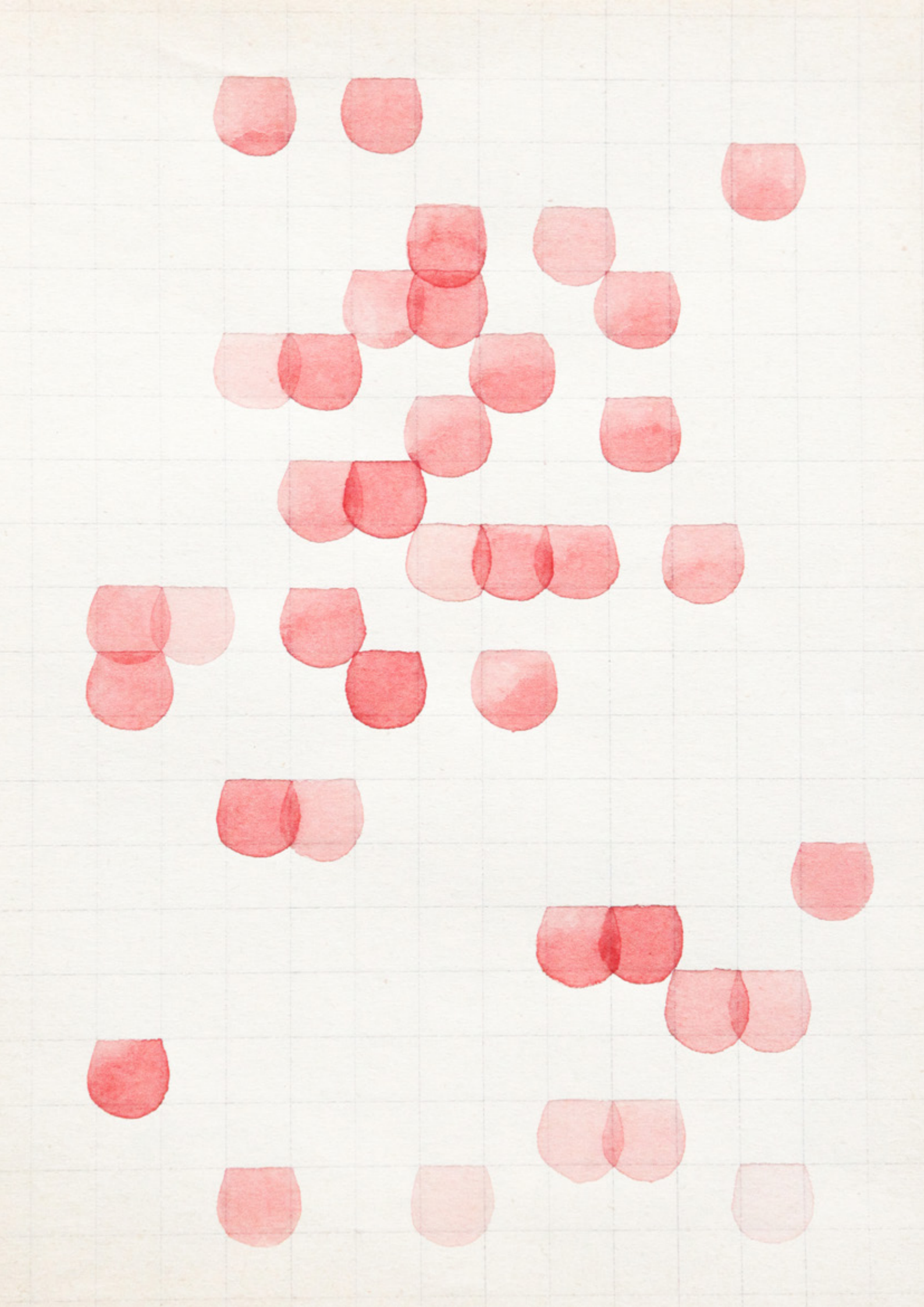


L'Œil de bœuf (droite) Laque sur verre, cadre de pendule ancienne, 49 x 60 x 3 cm, 2022

Collection Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Rennes

Vue d'ensemble
Gouache et aquarelle sur papier ancien, dimensions variables, 2019 - 2022
Chapelle de la Congrégation de Peillac, 2022





Vol de nuit

Gouache et aquarelle sur papier ancien, 33 x 45 cm, 2021

Langue de chat, 15,5 x 21.5 cm, 2022

Vol de nuit (détail)

Gouache et aquarelle sur papier ancien, 33 x 45 cm, 2021





Dôn-Tén

Aquarelle et gouache sur papier ancien
54 x 58 cm, 2022



Paupière

Gouache et aquarelle sur papier ancien, 28 x 48.5 cm, 2022



Demain flamboyant

Aquarelle et gouache sur papier ancien, 80 x 115 cm, 2022

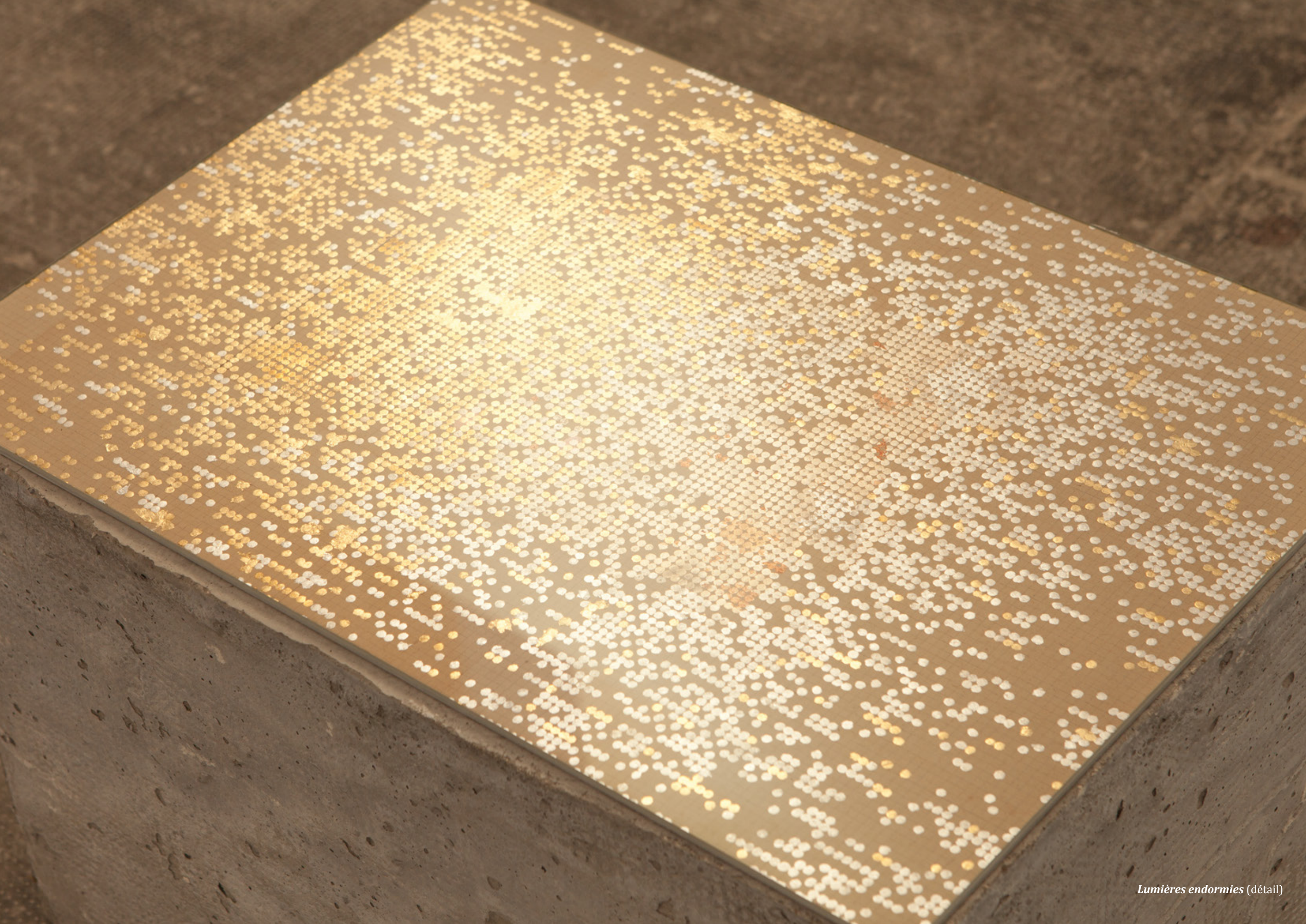
Boudeuse

Feuille d'argent sur le dos d'un miroir ancien en bois, 60 x 75 cm, 2022



Lumières endormies

Moulage en ciment, feuille d'or et d'argent sur papier ancien, verre
40 x 56 x 30 cm, 2022

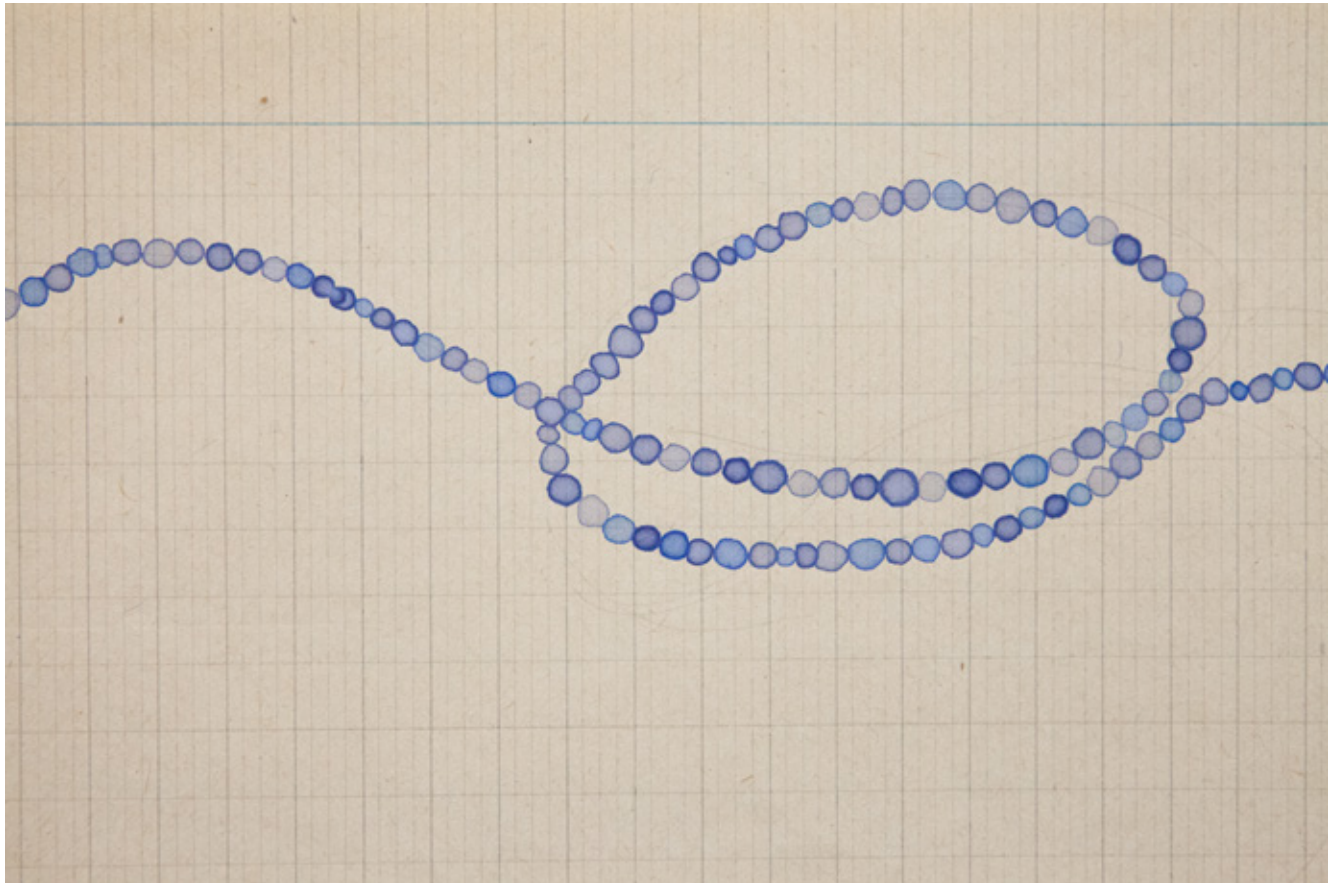




Specimen

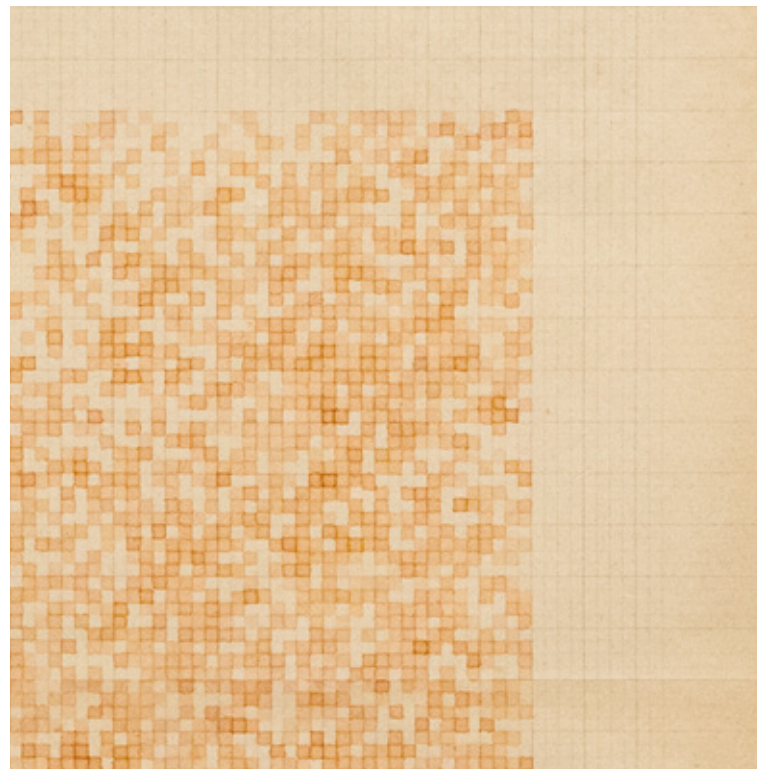
Encre sur papier ancien, 2019 - 2020

Collection Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine



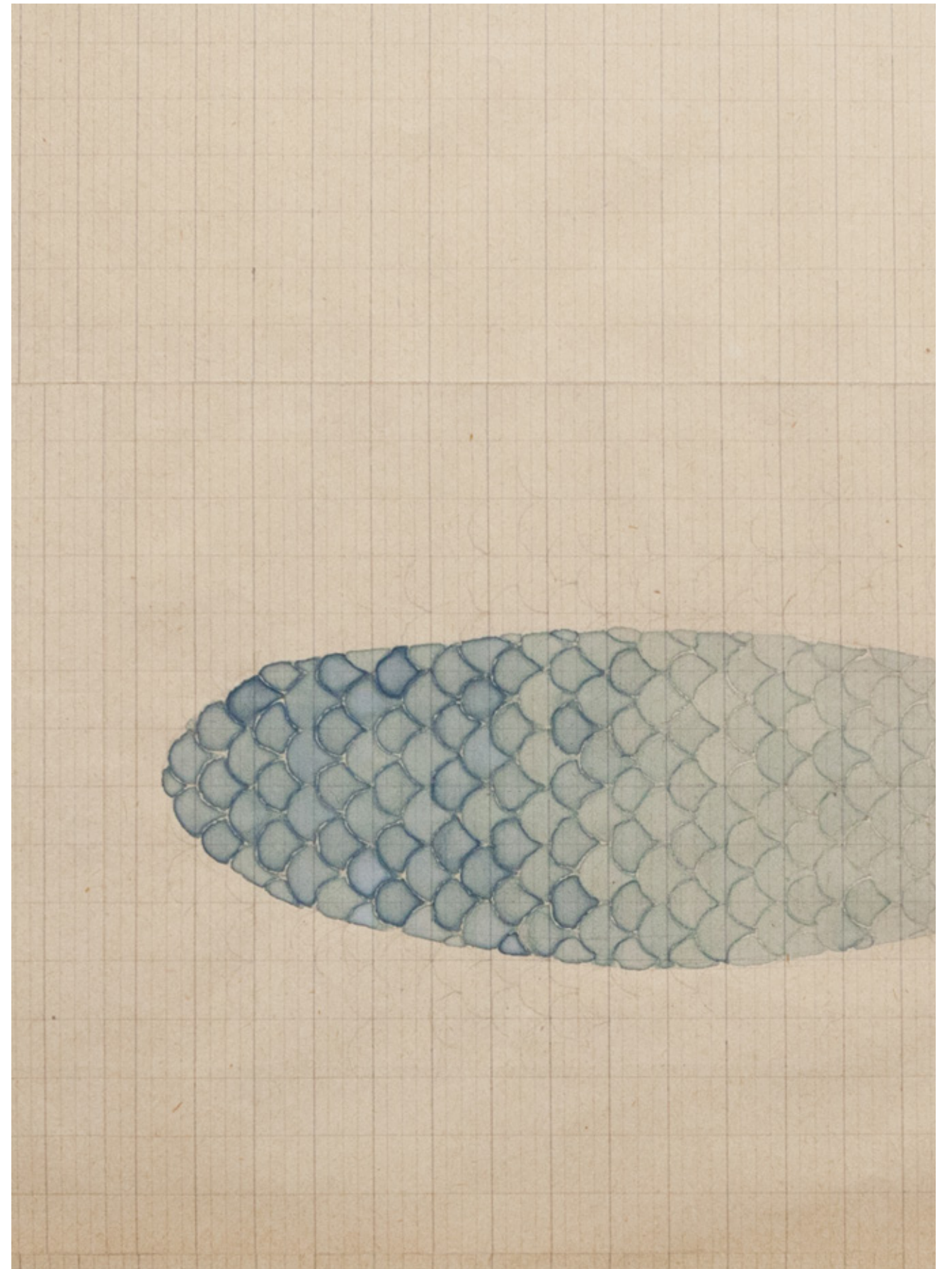
Spécimen (détail) - Collier de perle bleu

Encre sur papier ancien, 15,5 x 22 cm, 2019



Spécimen (détail) - Sans titre

Encre sur papier ancien, 30,5 x 22 cm, 2020



Spécimen (détail) - Poisson pomme de pin

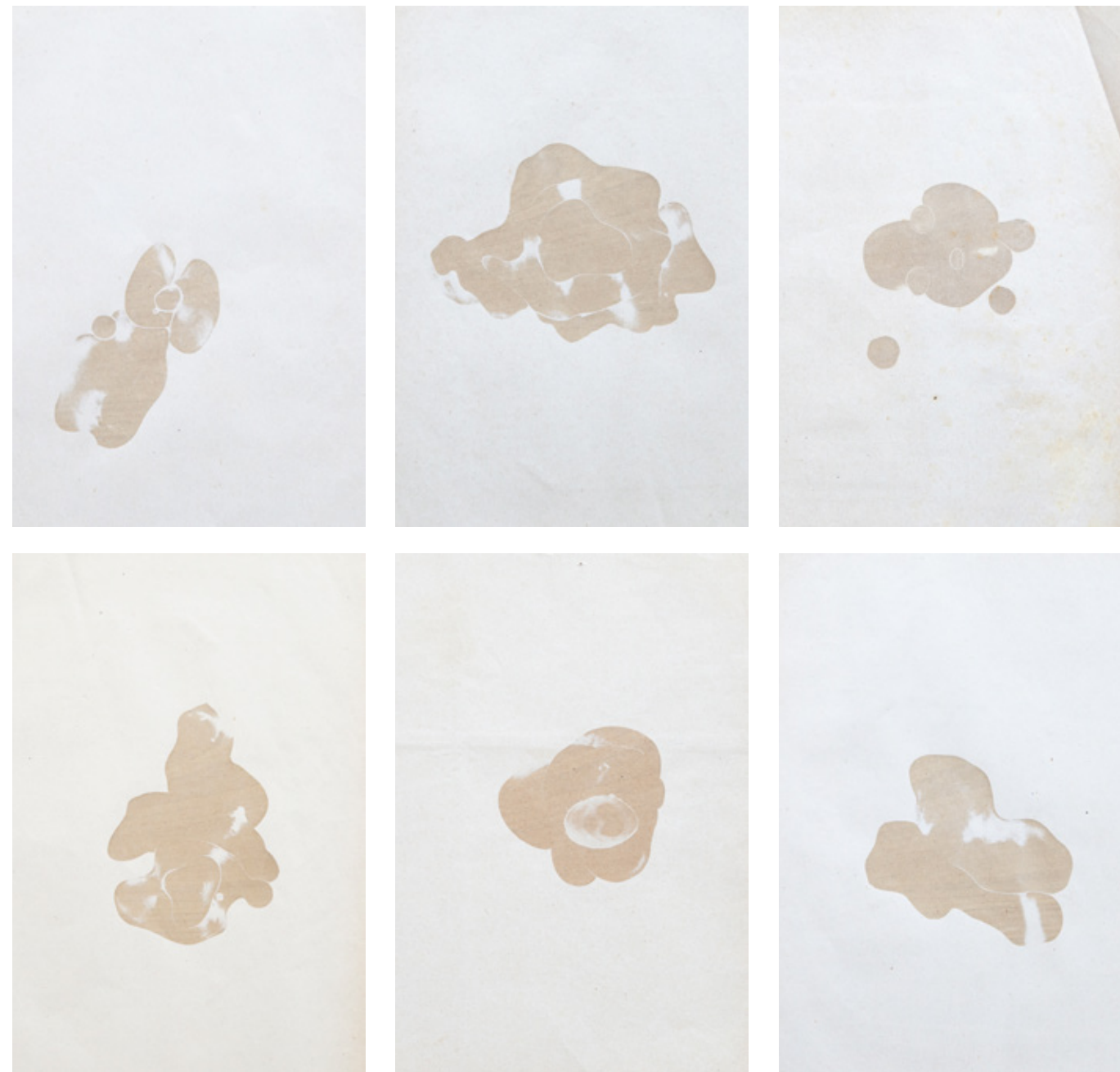
Encre sur papier ancien, 18 x 24 cm, 2019



Le dernier songe d'un patron de bain

Empreinte à la cire sur papier ancien, 44 feuilles

17 x 25 cm environ chaque, 2021



Le dernier songe d'un patron de bain (détail)



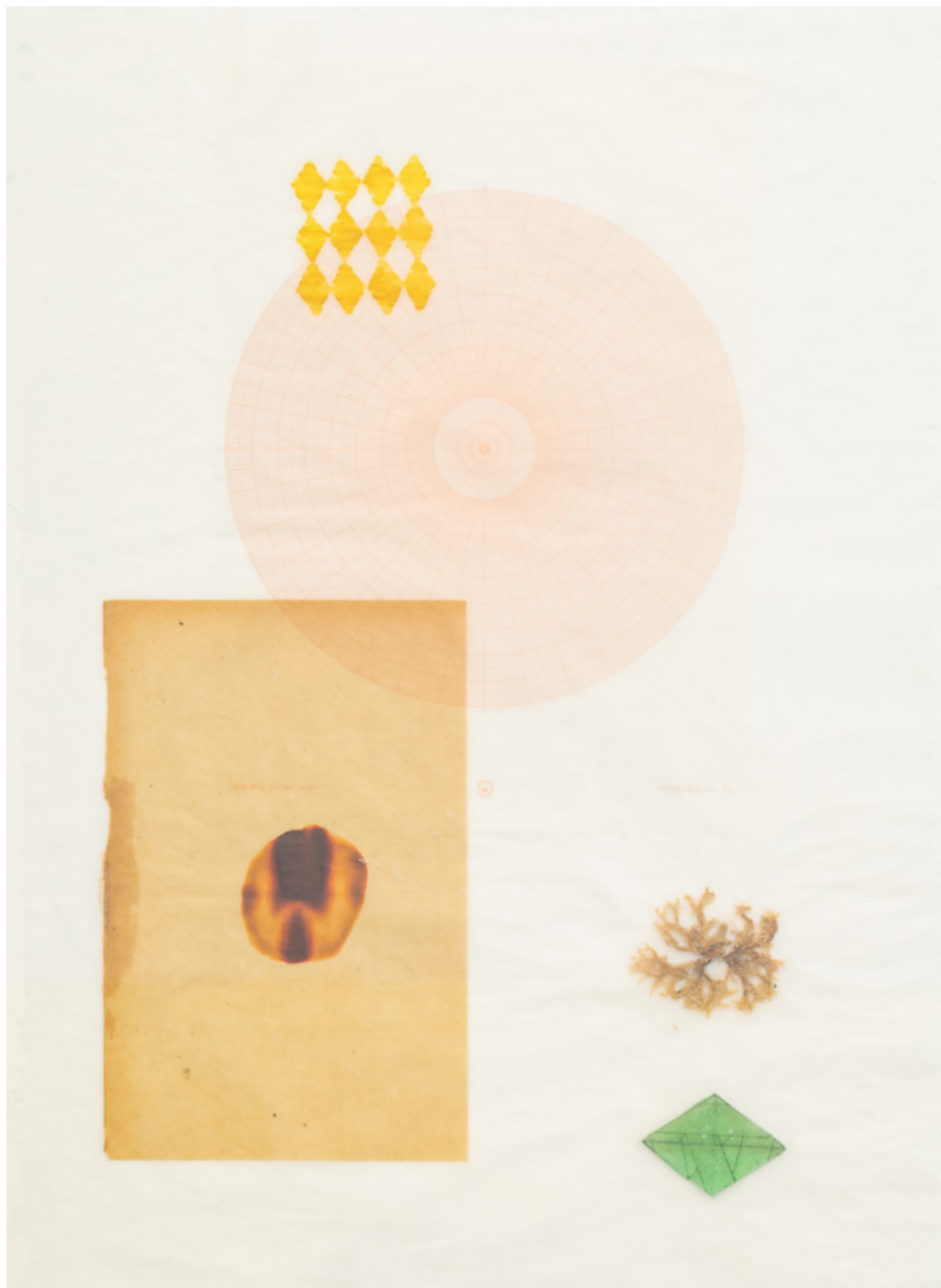
Herbier

Objets divers, paraffine et papier de soie, 50 x 70 cm chaque, 2019



Herbier (détail)

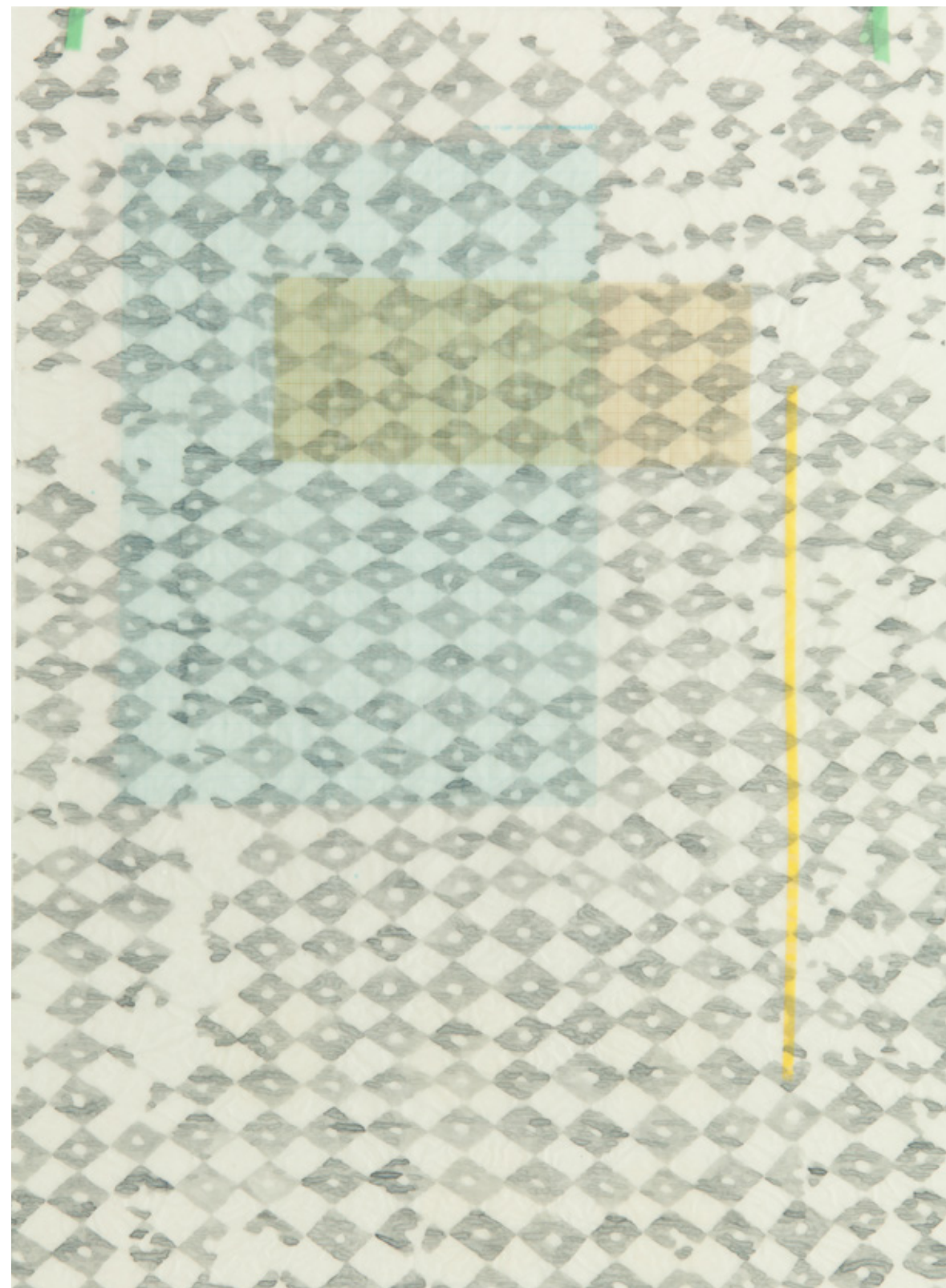
Etiquette, papier millimétré, bois, acrylique, plume de flament rose, papier de soie et paraffine
50 x 70 cm, 2019



Herbier (détail)

Papier millimétré, lichen, acrylique, adhésif, plastique, papier de soie et paraffine

50 x 70 cm, 2019



Herbier (détail)

Papier millimétré, acrylique, adhésif, papier de soie et paraffine

50 x 70 cm, 2019



MATIÈRES À RÉFLEXION

En captant l'étrange ordinaire qui l'entoure au quotidien, Rika Tanaka perpétue une longue histoire, qui s'apparenterait à la trajectoire d'une oscillation du connu vers l'inconnu, et inversement.

À l'image des cabinets de curiosités regroupant des spécimens étonnants et remarquables, regroupés par des amateurs ne se préoccupant pas prioritairement de rigueur scientifique, son œuvre témoigne d'une vertu d'enchantement du regard, qui se pose sur les formes exposées comme s'il les voyait pour la première fois.

La liste des objets mis en scène par l'artiste sur cette série d'étagères est éclectique et longue : épluchures de melon séchées, petites pièces de monnaie soudées puis plongées dans l'eau pour que des cristaux de sel s'y arriment, coquillage, tillandsia ou fille de l'air, une plante quasi autonome, petits vases jumeaux, patate douce ou pomme de terre mise à germer depuis deux ans, moulage d'une main légèrement repliée, pour porter une rose des sables, lichen récupéré dans une forêt (mort ou encore vivant ?), moulage d'une mangue préparée au couteau et retournée pour être dégustée, petit dessin de lignes géométriques, plumes trempées dans la paraffine, moustaches de son chat Alceste, une matière si dure qui traverse un être si doux... Ici, chaque objet joue le rôle d'un raviveur de mémoire, d'une capsule de souvenirs, comme s'il avait le pouvoir presque magique d'éclairer une zone sensible enfouie en nous, comme s'il savait intensifier des foyers d'histoires et des réminiscences diffuses.

On ne sait pas vraiment quelle forme de vie existe dans ces éléments, mais ils portent souvent en eux le temps de la transformation, le passage de la vie à la mort...

Extraits de texte *TOUT L'UNIVERS* écrite par Eva Prouteau

à l'occasion de la résidence d'artiste au centre d'art de Pontmain, 2019

Collection

Objets divers, technique mixte, 2013 - 2019

Vue d'exposition au centre d'art de Pontmain, 2019



Collection (détail)



Collection (détail)

Corail mort, coquillage fossilisé, moulages en plâtre et cire
dimensions variables, 2019



Collection (détail)

Feuille morte, cire et plâtre
dimensions variables, 2020



Collection (détail)

Pinces de Crabe et cire
5 cm environ, 2020



Collection (détail)

Oursin, cire et albâtre, 15cm de diamètre, 2020



Collection (détail)

Maïs desséché, feuille d'or et d'argent, 2018



Collection (détail)

Carapaces de crabe perforées, dimensions variables, 2019



Collection (détail)

Graines de haricot rouge, tuffeau, 15 x 20 x 8,cm, 2019



Collection - Kaki, Poire et Mangue

Feuilles de kaki, acrylique, 4 x 20 cm, 2016.

Pierre, mine de crayon blanc et miroir décapé, 15 x 17 cm, 2016.

Plâtre, dimensions variables, 2015.



Collection (détail)

Tiges d'ails, dimensions variables, 2018



Collection (détail)

Moulage du polystyrène expansé en plâtre, feuille d'or, 10cm environ, 2016

Collection (détail)

laiton, plâtre, pierre reconstituée, bois et carapasse de crabe
dimensions variables, 2017 - 2019



Collection (détail)

Cristaux de sel sur pièces de monnaie
dimensions variables, 2019





Colonne pour ananas - Rondelle (détail)

Ananas désseché, bois et cire d'abeille, 17 x 17 x 96cm, 2019

Colonne pour ananas

du gauche à droite :

Matelassée, Ananas désseché, bois et vis en laiton, 18 x 18 x 94cm, 2019

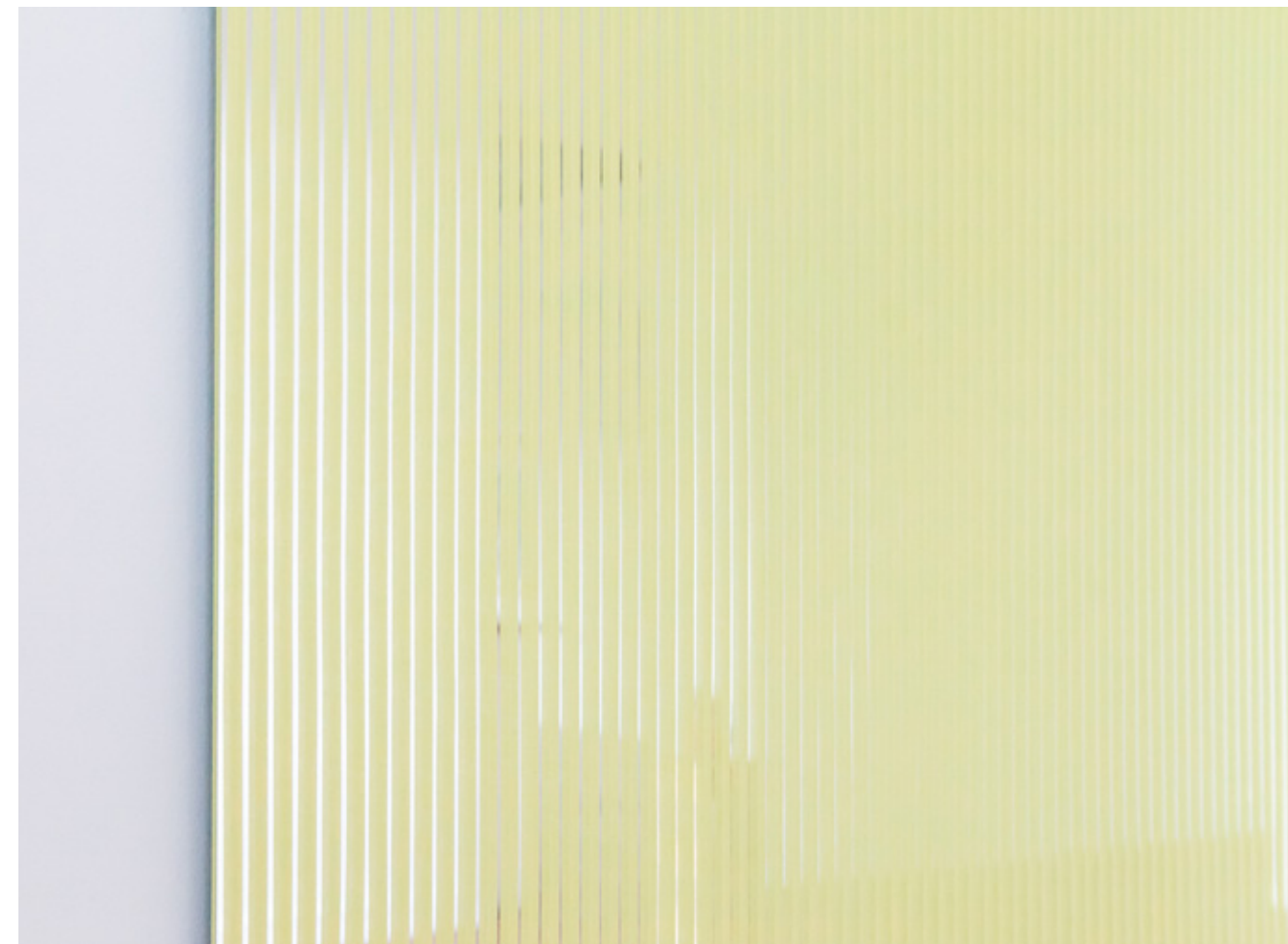
Alvéole, Ananas désseché, bois et cire d'abeille, 17 x 17 x 94,5cm, 2017

Noeud, Ananas désseché, bois, 17 x 17 x 94,5cm, 2019

Marbrée, Ananas désseché, bois et enduit, 17 x 17 x 96cm, 2019

Palmier, Ananas désseché, bois et file de lin, 17,5 x 17,5 x 94cm, 2018

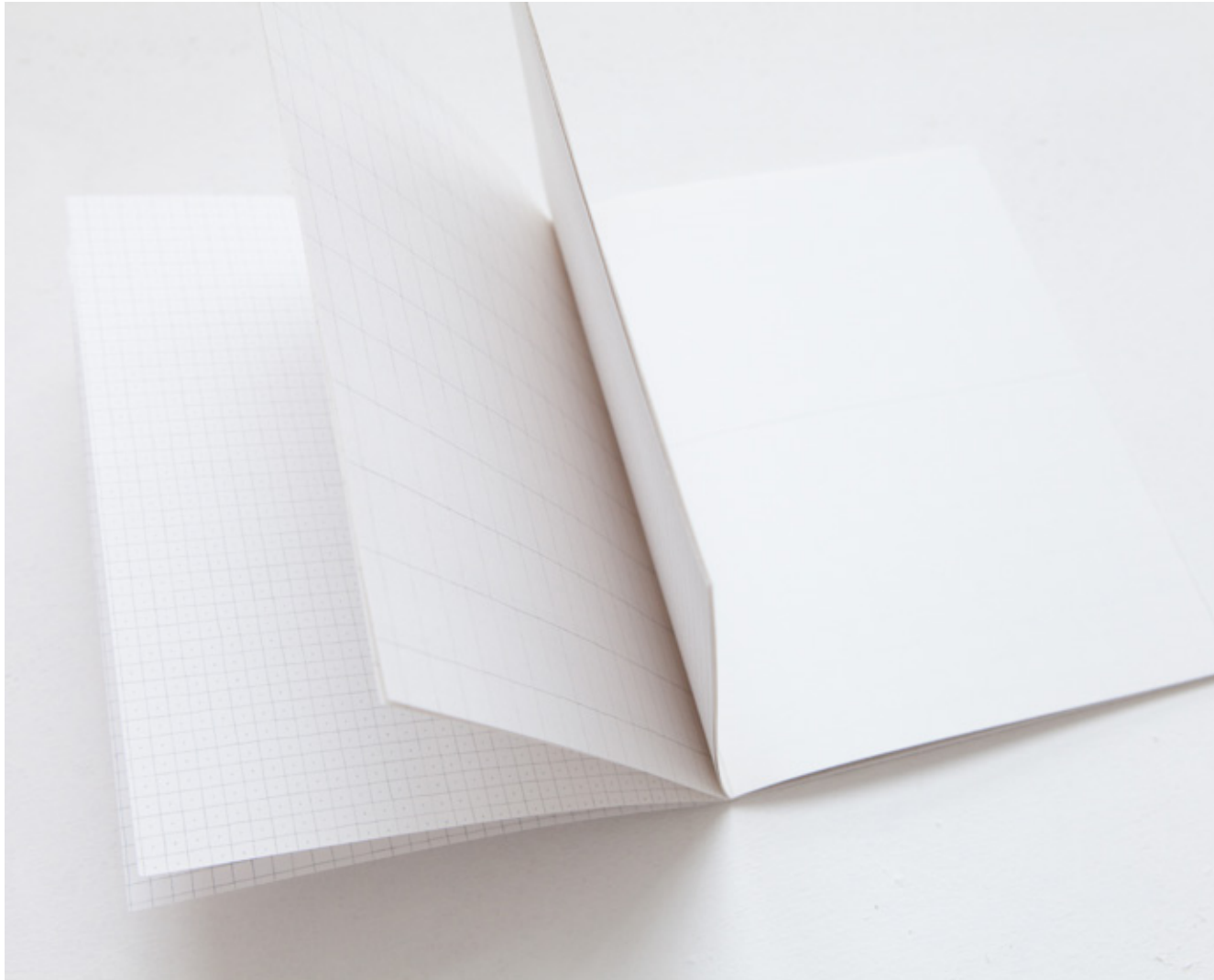
Rondelle, Ananas désseché, bois et cire d'abeille, 17 x 17 x 96cm, 2019



Blind

Plaques de miroir, adhésifs, 50 x 240 cm, 2019

La largeur des bandes en adhésif et des interstices sont équivalentes à l'épaisseur du miroir. Les images spéculaires et le motif coloré se mêlent. La perception de la pièce varie au gré des déplacements du spectateur, d'une surface rayée encore réfléchissante jusqu'à un véritable monochrome.



NOTEBOOK

Impression numérique sur papier, 17 x 22 cm, 40 pages, 2018

Collection du Fonds Livre d'artistes du Frac Bretagne

Collection du Fonds d'art contemporain de MontfortCommunauté

Inspirée par les carnets d'écolier, de calligraphie, de partition, d'architecte, etc, chaque page présente un motif différent tracé à la main. 50 exemplaires édités à l'occasion de résidence d'artiste à l'Aparté - le Lieu d'art contemporain, Iffendic, 2018.



NOTEBOOK, détail.



Les Mundis, du haut en bas :

Pirum, encre et impression sur papier, 20 x 50 cm, 2018

Brassica, encre et impression sur papier, 31 x 41 cm, 2019

Zingiber, encre et impression sur papier, 21 x 29 cm, 2017



Cucumis

Encre et impression sur papier, 62 x 114 cm, 2017



Les Mundis - Zingiber (détail)



Brassica

encre et impression sur papier

31 x 41 cm, 2019



Bannana

Encre et impression sur papier, 32 x 41 cm, 2018



Cucurbita, encre, impression jet d'encre sur papier, 105 x 120 cm, 2017



Bol

Moulage en pierre reconstituée et eau du lac de Trémlin
dimensions variables, 2018

Collection Fonds d'art contemporain de Montfort Communauté

Un capharnaüm. C'est la première impression que donne l'espace de travail de Rika Tanaka.

Une fois passé le seuil de son atelier, quelques pas seulement nous entraînent au cœur d'un véritable méandre de croquis, de volumes en plâtre, de plaques de bois, de photographies et d'une vaste panoplie d'outils et d'objets hétéroclite. C'est dans ce désordre dont l'artiste ne peut se passer que sont conçues ses productions graphiques et sculpturales. Les murs sont littéralement tapissés de dessins agrémentés de chiffres et autres notes d'abord tracés dans de vieux carnets. Bien qu'il ne s'agisse que d'esquisses, voire de pense-bêtes qui remplissent déjà plusieurs cartons empilés dans un coin de l'atelier, le choix du papier est primordial. Sa couleur, son état de conservation ou encore son motif imprimé influencent directement la main de Rika Tanaka. Quelques pages restent même vierges et rejoignent l'immense collection d'objets éparses de l'artiste : cartes anciennes, coquillages fossilisés, fruits séchés, minéraux, flacons de verre, plumes d'oiseaux, miroirs, etc. Aucun ne se distingue par sa rareté ou une quelconque valeur pécuniaire. Précautionneusement classés selon leur matérialité, leur taille ou leur origine, ils sont les germes de projets à venir. Certains engendreront des formes nouvelles et abstraites, quelques-uns se multiplieront par la technique du moulage ou de la photocopie, quand d'autres seront préservés pour leurs qualités intrinsèques. Environnée de ses matériaux de préparation, l'artiste déploie son laboratoire.

Le temps est une donnée fondamentale dans la pratique de Rika Tanaka. Pourtant, ni le labeur ni la patience observée par l'artiste ne transparaissent dans ses œuvres. Ses interventions sont ténues, discrètes, au point de se confondre avec les marques du roulis des vagues sur un coquillage ou les rognures d'insectes xylophages sur un morceau de bois. Son travail se limite parfois à un simple surlignage de ces effets de la nature auxquels on ne prête généralement pas attention. Après plusieurs mois de séchage et d'observation par exemple, la simple incrustation de feuilles d'or et d'argent relève et révèle tout à la fois le relief si particulier d'un épi de maïs. Cette mise en valeur d'objets naturels n'est pas sans rappeler la longue tradition occidentale des cabinets de curiosités. À l'instar des savants européens de la Renaissance, l'artiste se plaît d'ailleurs à réunir des éléments volontairement disparates selon des analogies de forme, de couleur et de texture. En les disposant sur des supports sobres mais néanmoins ouvragés, l'artiste dévoile toute la singularité de ces objets de rebut. Plus encore qu'à une observation méticuleuse de ces spécimens, elle nous invite à leur contemplation. Tout comme des Suseki, ces pierres à l'apparence de paysages collectionnées par les lettrés nippons, chaque élément, aussi humble soit-il, se pare de mille et un parements jusqu'à la simple peau de courgette qui, sous le regard attentif de Rika Tanaka, se transfigure en modèle cosmographique. « Ainsi le minuscule, porte étroite s'il en est, ouvre un monde. Le détail d'une chose peut être le signe d'un monde nouveau, d'un monde qui comme tous les mondes, contient les attributs de la grandeur*».

Texte écrit par Quentin Montagne

pour l'exposition *Une question de temps* à L'aparté - le lieu d'art contemporain, Iffendic, 2018

* Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1998, p.146.



Une question de temps

Cucurbita, encre, impression jet d'encre sur papier, 205 x 120 cm, 2017



Mermère

Bois, verre, boutons usés et divers objets récupérés sur le rivage

75 x 80 x 78 cm, 2018



Mermère (détail)

Passion

Vue d'exposition *Sculpter (faire à l'atelier)*, musée des Beaux-Arts de Rennes, 2018



Passion

Fruit de la passion desséché, laque de dorure et papier mâché

15 x 35 x 33 cm, 2017



Ile flottante

Plâtre, feuille d'or et fossile de corail, 2 x 62 x 6cm, 2017



Miroir voilé (carré), bois, fer blanc et miroir, 70 x 80 x 4 cm, 2016

Tiger 's Eye, bois, marbre blanc, 35 x 45 et 40 x 72 cm, 2017



Miroir voilé (carré), bois, fer blanc et miroir, 70 x 80 x 4 cm, 2016



Tiger 's Eye (détail), bois, marbre blanc, 35 x 45 et 40 x 72 cm, 2017

Rika Tanaka travaille des matières vivantes. Elle observe la façon dont le temps marque les surfaces qui se craquellent, se fissurent et perdent leurs couleurs. Elle considère la métamorphose des volumes qui s'atrophient, se restreignent, se concentrent. Par de discrètes opérations, elle accompagne et souligne ces transformations, osant parfois l'ornement dans une pratique dont les objets rappellent l'Arte Povera, composant d'étranges natures mortes par association d'éléments végétaux, minéraux ou artificiels.

Pour *Passion*, elle fait courir une ligne dorée sur les crêtes d'un fruit desséché. Ayant rendu précieuse dégustation, elle place le fruit sur un socle qui, par sa ressemblance avec un bénitier, change le fruit tout à la fois en perle naturelle et en objet sacré. Une même célébration de l'objet métamorphosé par le temps anime l'*Ananas sur colonne*. Plaçant le fruit sec et brun sur une colonne de bois, Rika Tanaka accorde cette dernière à la peau du fruit en y gravant un motif qui semble prolonger ses écailles – à moins qu'il n'imité les alvéoles d'une ruche, comme le laisse suggérer la cire d'abeille que l'artiste instille dans le dessin du bois. Il arrive aussi que Rika Tanaka s'empare d'objet dont le temps passé, comme le fossile de corail qui, placé sur un support de plâtre, compose une blanche Île flottante. En utilisant à nouveau, et discrètement, l'or, elle travaille les alvéoles du corail qui luit alors d'une lumière étrange, comme une animation à peine perceptible. Parfois, ce n'est pas dans la durée que Rika Tanaka observe les métamorphoses des matériaux, mais plutôt en révélant leurs dessous, leurs profondeurs dissimulées. Il en va ainsi de son *Tiger's Eye*, composé de pieds de tabourets qu'elle a décapés afin de révéler le dessin sous-jacent du bois, mettant au jour des nœuds pareils à des dizaines d'yeux soudain ouverts. La matière qui dormait sous le vernis est ranimée et rendue à la vie.

Texte écrit par Nina Leger

pour le catalogue d'exposition *Sculpter (faire à l'atelier)*, Fage édition, Lyon, 2018.



Vue d'exposition *Salade de Fruits*, Hôtel Pasteur, Rennes, 2017



Vue d'exposition *Salade de Fruits*, Hôtel Pasteur, Rennes, 2017





Vue d'accrochage
Rentrée arts visuels, atelier de la ville de Rennes, 2016



Miroir voilé (Onirique)
Plaque de miroir et cadre de bois ponçés
75 x 62 x 4 cm, 2016

Miroir voilé (Octogone)
Plaque de miroir et cadre de bois ponçés
31 x 36 x 2 cm, 2016



Miroir voilé (Ovale)

Plaque de miroir et cadre de bois ponçés

50 x 65 x 3 cm, 2015



Miroir voilé

Plaques de miroir et bois, 30 x 30 x 8 cm, 2014



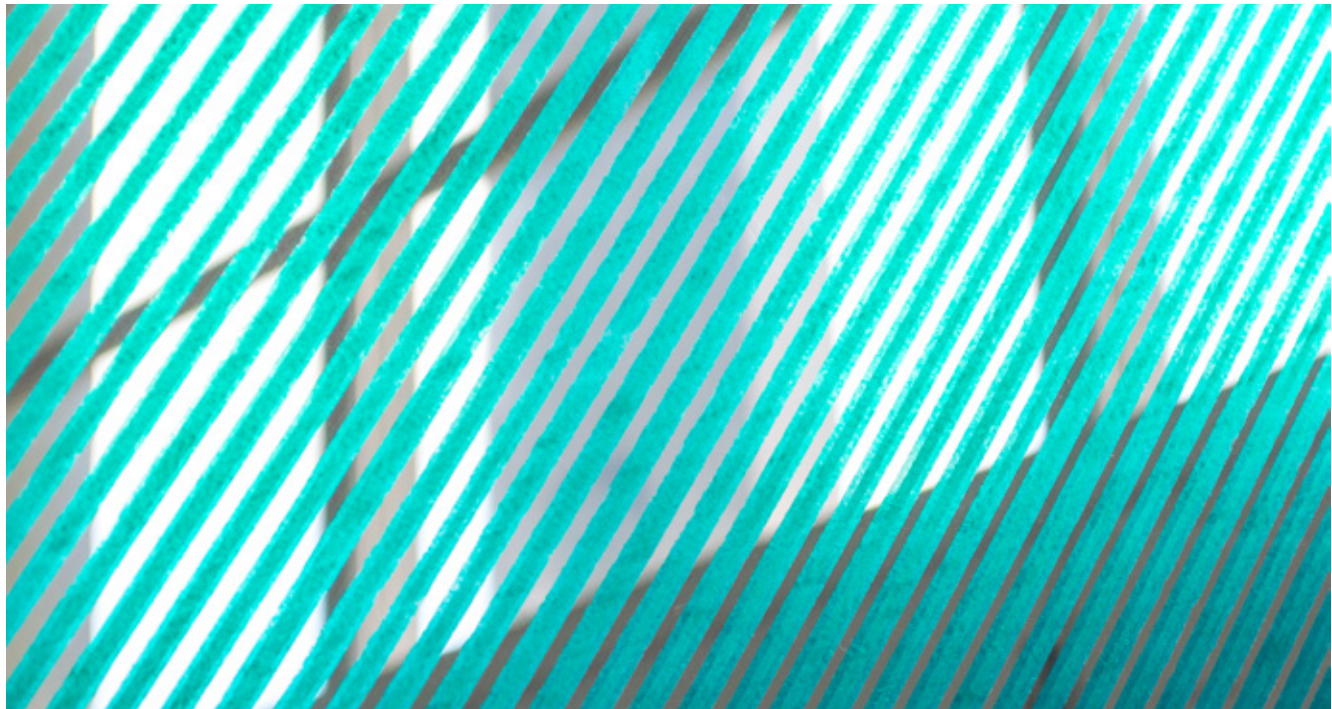
Vue d'exposition *Les temps changent*, Galerie de Faouedic, Lorient, 2015



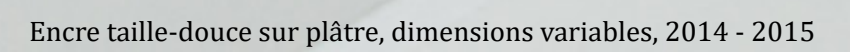
Les Bandes dessinées

Encre taille-douce sur miroir, 50 x 70 cm, 2015

Vue d'exposition *Les temps changent*, Galerie de Faouedic, Lorient



Les Bandes dessinées, détail





Couleurs fossilisées

Encre taille-douce sur plâtre,
dimensions variables, 2014 - 2015

Dérivés des techniques de fresque et d’impression, ces gravures sur plâtre fixent les formes dans la masse. La couleur est Imbibée puis figée comme un fossile sur la surface lisse et mate.





Vue d'exposition *Erosion*, Galerie du 48, Rennes, 2014



Sans titre

Acrylique sur mur, 240 x 1000 cm, 2014

Sans titre

Fruits et légumes desséchés et balle en plastique, dimensions variables, 2014

Vue d'exposition *Erosion*, Galerie du 48, Rennes, 2014



Composition murale

Acrylique sur mur, bois, adhésif, craie, plexiglass dimensions variables, 2013

Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes



Sans titre ou grands rideaux

Acrylique sur mur, dimensions variables, 2013
 Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes



Tableau noir

Acrylique sur mur, craie blanche, planche de table en bois ancienne
 dimensions variables, 2013
 Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes



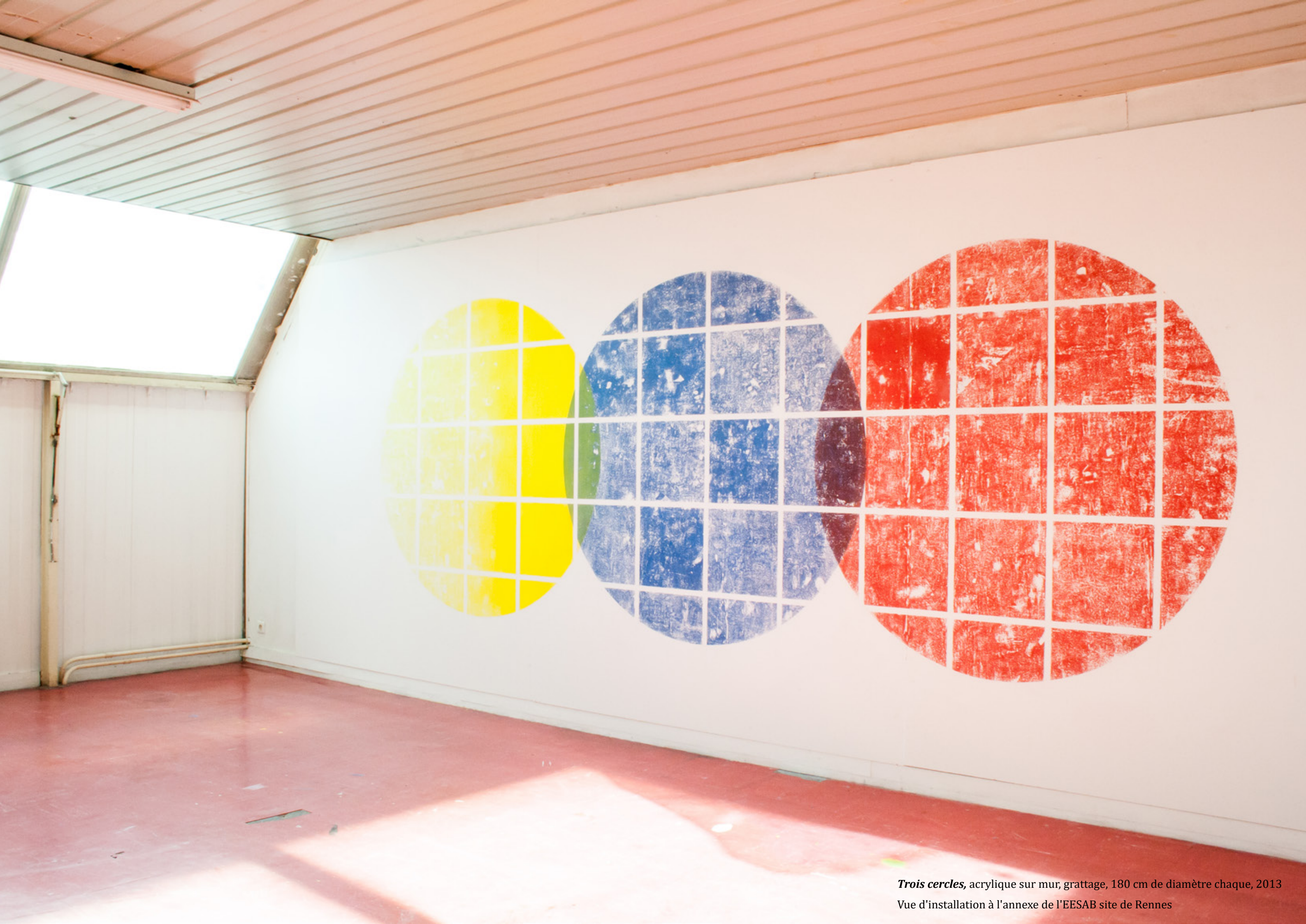
Schémas spatiaux

Acrylique sur mur, 240 x 400 cm, 2013

Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes



Schémas spatiaux, détail



Trois cercles, acrylique sur mur, grattage, 180 cm de diamètre chaque, 2013
Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes



12 : 19

Acrylique sur mur et poussière de ponçage, dimensions variables, 2013

Vue d'installation dans le cloître de l'EESAB site de Rennes



12 : 19

Acrylique sur mur et poussière de ponçage, dimensions variables, 2013

Vue d'installation dans le cloître de l'EESAB site de Rennes



Fenêtres simultanées

Bois, plexiglas, acrylique, 84 x 136 x 10 cm, 2013



Dégradation, acrylique sur mur, poussière de ponçage, 240 x 400 cm environ, 2012

Vue d'exposition *Bigoût*, Standards-Expositions, Rennes



2 rue des portes mordelaises

Empreinte en paraffine sur feuille pastique, dimensions variables, 2012

Vue d'exposition *Bigoût*, Standards-Expositions, Rennes



Sans titre, acrylique sur mur, dimensions variables, 2012. Vue d'exposition *Re:(#2)*, Galerie du 48, Rennes

Rika TANAKA
Née à Takayama, Japon, 1984
Vit et travaille à Rennes et à Takayama

rikatanaka00@gmail.com
www.rikatanaka.net

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

L'insomnie, Carré de la douane, Saint-Quay-Portrieux / Proposition de la Galerie Maxime Lancien

L'aube, la marée et l'escargot, Centre Culturel de Saint-Jacut, Saint-Jacut-de-la-Mer

2019

Exposition de restitution de résidence, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain

2018

Une question de temps, L'aparté - le lieu d'art contemporain, Iffendic

2014

Érosion, Galerie du 48, Rennes

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS COLLECTIFS (SÉLECTIONNÉS)

2024

Rendez-vous à St Briac, travaux présentés Les Ateliers du Plessix Madeuc, St Briac-sur-mer

2023

In praise of shadows, Nanjyo Art Museum, Okinawa, Japon / Commissariat : Label hypothèse

Rendez-vous à St Briac, travaux présentés par la Galerie Céline Arnal, St Briac-sur-mer

2022

Où chante la rivière, Chapelle de la congrégation, Peillac / Co-Commissariat avec l'association Minoterie21

Les Eaux Composées, EESAB site de Quimper / Commissariat : Benjamin Rivière

2021

Les Endimanchés #3, La grande Boutique, Langonnet / Coordination : La Fourmi-e

Collection 9, exposition des nouvelles acquisitions du Fond Communal d'art contemporain de la ville de Rennes, Orangerie du Thabor, Rennes

Rentée des arts visuels, Atelier de la ville de Rennes, Rennes

La clef manquante, Hôtel Pasteur, Rennes / Commissariat : Clémence Estingoy

2020

Épilogue, Ferme de Quincé, Rennes / Commissariat : Collectif Init.

2019

Rentrée des arts visuels, Atelier de la ville de Rennes, Rennes

Rendez-vous à St Briac, travaux présentés par la Galerie Céline Arnal, St Briac-sur-mer

2018

Cosmos, Galerie Céline Arnal, Montfort-sur-meux

Sculpteur (faire à l'atelier), Musée des beaux-arts de Rennes, Frac Bretagne et La Crie - Centre d'art contemporain, Rennes / Commissariat : Anne Dary, Catherine Elkar et Sophie Kaplan

2017

Rêve de tigre, Atelier de la ville de Rennes, Rennes

Salade de fruits, Hôtel Pasteur, Rennes / Commissariat : Hélène Farges, Coline Charcosset et Rika Tanaka

A Night on the tiles, Ferme de Quincé, Rennes / Commissariat : Collectif Init.

2016

Rentrée des arts visuels, Atelier de la ville de Rennes, Rennes

2015

Les temps changent, Galerie du Faouëdic, Lorient / Commissariat : Christophe Desforges

TCHAT, Galerie du 48, Rennes

2014

Fête de l'Hospitalité de l'Université Foraine, Hôtel Pasteur, Rennes / Commissariat : Collectif Contrefaçons

Illusion, Galerie Hélène Bailly, Paris

Art Paris, avec la gallery Hélène Bailly, Nef du Grand Palais, Paris

Peindre #2, Le Volume, Vern-sur-Seiche / Commissariat : Karim Ould

2013

Millefeuille, Galerie Hélène Bailly, Paris / Commissariat : EESAB

Niigata Office Art Street, Niigata, Japon

Re: (#4) Parasite - Nous ne serons jamais des princesses, 6B, St Denis / Commissariat : Marylise Navarro

La Suite, LeCoq-Gadby, Rennes / Commissariat : EESAB - site de Rennes

Gomme Together, la Criée - Centre d'art contemporain, Rennes / Commissariat : Clement Carat

2012

Artex, Galerie de l'Europe, Paris / Commissariat : Japan Contemporary Art Association

Bigoût, Standards-Expositions, Rennes

Arts and Photobooks exhibition, Shinjuku Ganka gallery, Tokyo

2011

ACTE 3, Standards-Expositions, Rennes

Pesanteur picturale/physique, Galerie de l'EESAB site de Rennes, Rennes

2007

Graduate Exhibition, Tokyo Zokei University, Tokyo

2004

Slow and Instant, Ostasiatiska, Stockholm / Commissariat : Fumikazu Masuda

RÉSIDENCES

2023 : Les Ateliers du Plessix Madeuc, Saint-Jacut, Saint-Jacut-de-la-Mer

2022 : Résidence de création à Minoterie 21, Peillac

2022 : Residence de recherche à la station biologique de Roscoff en partenariat avec CNRS, Sorbonne Université et EESAB site de Quimper (dans le cadre du projet *Les Eaux Composées*)

2021 : « Collection, une émotion » Résidence à l'école St.Anne (Domalain) en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Rennes. Projet soutenu par Drac Bretagne

2020 : « Battre la campagne » Résidence à l'école St.Anne (Domalain) en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Rennes. Présentation chorégraphiée par Alain Michard. Projet soutenu par Drac Bretagne

2019 : Résidence de création au Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain

2018 : Résidence de création à l'Aparté - lieu d'art contemporain, Iffendic

2017 : Résidence de recherche, Megève Proposition et soutien : AM Art Film

2014 : Résidence de recherche, Galerie du 48, Rennes Proposition et soutien : Collectif Init.

COLLECTIONS PUBLIQUES

2021 : Fonds Livre d'artistes du Frac Bretagne

2021 : Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine

2020 : Fonds Communal d'Art Contemporain par la Ville de Rennes

2019, 2018 : Fonds d'art contemporain de Montfort Communauté

PRIX ET BOURSES

2023 : Bourses d'aide à la création, Ville de Rennes

2021 : Secours exceptionnel, CNAP

2020 : Aide individuelle à la création - DRAC Bretagne

2019 : Attribution d'un atelier-logement, Néotoa

2018 : Allocation pour acquisition de matériel, DRAC Bretagne

2017 : Attribution d'un atelier-logement de la Ville de Rennes

2013 : Prix d'excellence, Niigata Office Art Street, Niigata, Japon

2012 : Prix spécial, Japan Contemporary Art Association

2006 : Bourse pour des études à l'étranger, Tokyo Zokei University

ÉDITIONS ET PUBLICATIONS

2022 : *En creux*, entretien avec Virginia Quadjovie, revue Contemporaine en collaboration avec 16b édition

2018 : *Notebook*, édition réalisée dans le cadre de la résidence à L'aparté, 50 exemplaires, Iffendic

2018 : *Sculpter (faire à l'atelier)*, catalogue d'exposition, Éditions Fage, Lyon

2015 : *Les Temps Changent*, catalogue d'exposition, Galerie du Faouëdic, Lorient

2013 : *Millefeuille*, catalogue d'exposition, Galerie Hélène Bailly, Paris

2013 : *Catalogue DNSEP* - édition des diplômés des écoles de Bretagne

2013 : *Gomme Together*, édition la Criée - Centre d'art contemporain, Rennes

2012 : *Re:(#1)*, *Re:(#3)*, édition indépendante, Rennes

FORMATIONS

2013 : DNSEP option Art avec Félicitations du Jury, EESAB - site de Rennes

2011 : DNAP option Art avec Mention, EESAB - site de Rennes

2007 : Diplôme option Sustainable Design Project, Tokyo Zokei University, Japon

2006 : Erasmus à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, Autriche

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (SELECTIONNÉ)

2023 : Artiste intervenante à l'Arthotèque de Plancoet en partenariat avec Les Ateliers du Plessix Madeuc

2022 : Jury de soutenance de mémoire en master 2, Université Rennes 2, invitation de John Cornu

2022 : Artiste intervenante à l'école La Marelle et à l'école St.Pierre en partenariat avec Minoterie21

2022 : workshop et conférence à l'EESAB - site de Quimper, invitation de Benjamin Rivière

2022 : Artiste intervenante à l'école élémentaire Moulin à Vent et Le Pays Pourpré en partenariat avec l'Aparté

2019 : Artiste intervenante pour la formation professionnelle de la petite enfance, en partenariat avec Montfort Communauté, l'Aparté et Frac Bretagne

2019 : Artiste intervenante au Collège Francis Lallart, dans le cadre de la résidence au centre d'art de Pontmain

2019 : Artiste intervenante, Musée des Beaux-Arts de Rennes, invitation de François Coulon

2018 - 2019 : Artiste intervenante pour le stage des vacances, Frac Bretagne

2018 : Artiste intervenante dans le cadre de la résidence à l'Aparté, Iffendic

2018 : Atelier tout public, dans le cadre du Festival ZANZAN Film en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Rennes

2014 : Réalisation des peintures pour scénographe - décoratrice Ludmila Volf

2014 - 2016 : membre d'association *Noitaicossa*

2012 - 2013 : membre de collectf (*Re:*)

2013 : Stage en montage d'exposition au Frac Bretagne

2006-2007 : Assistante de service public, Musée national d'art européen, Tokyo, Japon

2006 : Formation en conservation et commissariat au Musée d'art moderne de Hayama, Kanagawa, Japon