

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a vibrant color palette. The composition is dominated by large, irregular shapes in green, yellow, red, and blue. Two prominent, solid black shapes are positioned in the upper center, partially overlapping the other colors. The overall effect is one of dynamic energy and high contrast.

Julien Duporté

Works

INTRODUCTION.

Julien Duporté, alias Étropud, développe une pratique artistique protéiforme où l'expérimentation prévaut souvent sur le résultat. Son terrain de jeu : les codes établis - graphiques, sociaux ou culturels - qu'il déconstruit, détourne et réinvente avec une ironie assumée.

Entre sérigraphie, sculpture, performance, installation ou micro-édition, chaque médium est pour lui une occasion de mettre en tension rigueur technique et accidents heureux, contrainte et liberté, sérieux et absurde.

Ses projets naissent autant de collectes triviales que de réflexions plus théoriques, brouillant les hiérarchies entre art, pop culture et quotidien.



DE LA MAIN AU PANIER.

Colorier des feuilles, les référencer, les froisser, tenter le panier, et recommencer.

Ce geste répétitif, anodin en apparence, constitue le cœur du projet.

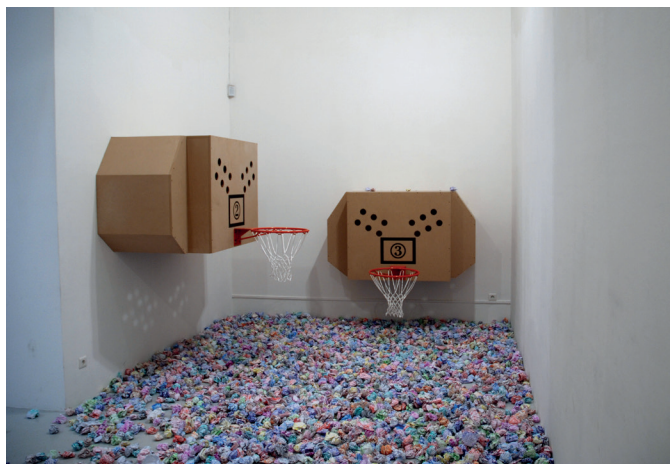
Dès l'école, puis dans la vie professionnelle, chacun invente des manières de détourner l'ennui : jouer au morpion, cliquer sur un stylo, se balancer sur une chaise, lancer une boule de papier vers la corbeille. Ces petits jeux sont autant de micro-évasions face à un quotidien normé, à un travail qui grignote notre précieux temps.

Ici, l'absurde devient méthode. Le dessin n'est pas le résultat, pas plus que les paniers marqués ou ratés. C'est l'éternel recommencement qui construit l'œuvre. À mesure que les gestes s'accumulent, l'espace se transforme : le sol se couvre de papiers colorés, créant peu à peu une composition graphique. La rigueur des gestes absurdes devient génératrice de forme et de sens.

Produite pendant le temps de l'exposition, la pièce engage aussi le spectateur : il perçoit le temps qui passe, à la fois comme labeur et comme échappée ludique. De la main au panier rappelle ainsi l'importance des instants volés – petites résistances face au quotidien.







Toutes photos : Centre d'art La Criée. Exposition «RISK». Rennes. 2008.

De la main au panier. Techniques mixtes, dimensions variables. 2008.

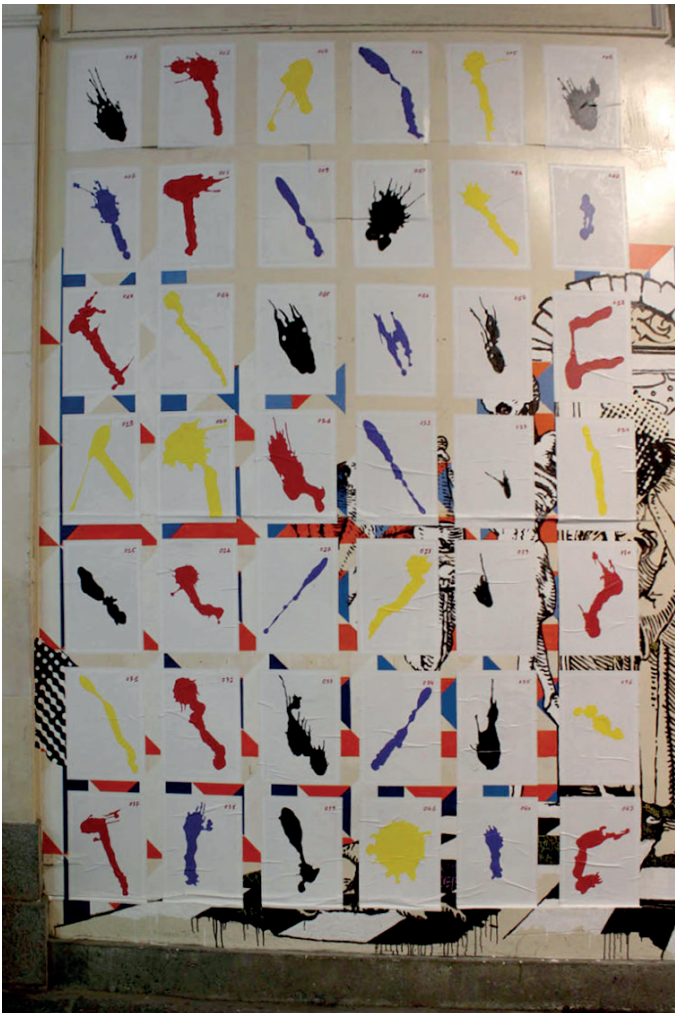
A SMALLEST SPLASH !

Présentée à la galerie SDA (Rennes, 2010), cette installation commence par une explosion : quatre verres d'encre colorées projetées dans un white cube reconstruit.

Du bruit, des éclats, des taches. Puis le regard : observer, contempler, déchiffrer. Ces formes accidentelles sont ensuite agrandies et sérigraphiées, avant d'être affichées sur les murs extérieurs de la galerie.

Le projet met en jeu le paradoxe entre le geste incontrôlable de l'explosion et la volonté de l'ordonner, de le ranger, de le classer. Il questionne la beauté de l'accident, sa mémoire et sa possible récupération.





A Smallest Splash ! Techniques mixtes, dimensions variables. 2010.

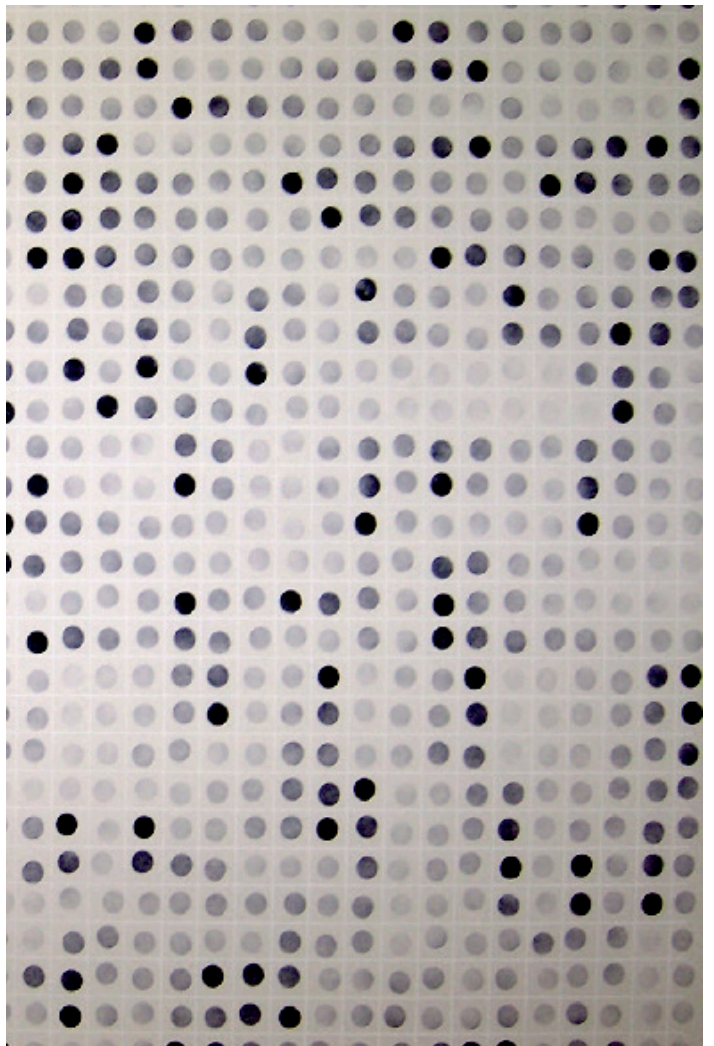
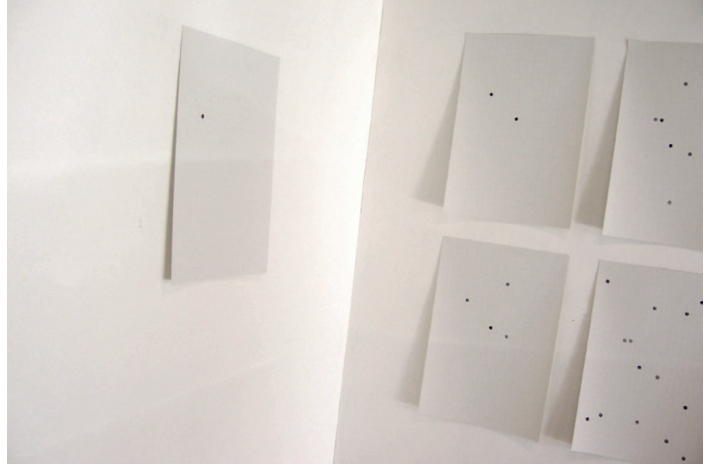
REPEAT AGAIN AND AGAIN AND AGAIN !

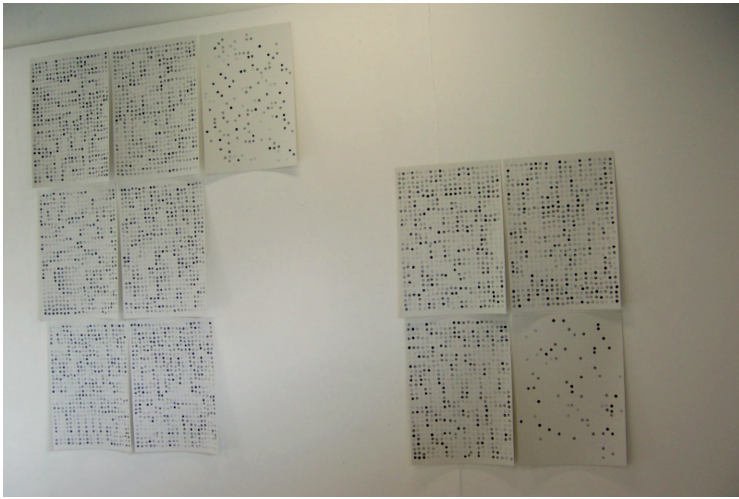
Ce projet explore la notion de prolifération - celle du geste, de la forme, mais aussi l'impossibilité matérielle de la soutenir dans le temps et dans l'espace.

Le principe est simple : sur la première feuille, un coup de tampon ; sur la deuxième, deux ; sur la troisième, quatre, et ainsi de suite. Le nombre de coups double à chaque étape. Rapidement, une feuille ne suffit plus : plusieurs sont nécessaires pour achever une seule séquence.

Ce processus répétitif mène à l'épuisement autant physique que spatial. Le dernier stade réalisé compte plus de 260 000 coups de tampon, répartis sur plus de 400 formats, soit plus de 600 feuilles jusqu'ici.

La logique de la pièce suggère qu'à la fin de chaque stade, tout ce qui a été accompli jusque-là ne représente que la moitié de ce qu'il reste à produire pour le suivant. Une dynamique absurde, proche du mythe de Sisyphe : non seulement recommencer, mais redoubler sans fin l'effort pour atteindre une étape toujours repoussée.





Repeat again and again and again.

Tampon et sérigraphie sur papier cyclus. Dimensions variables. 2009.

INVENTUS.

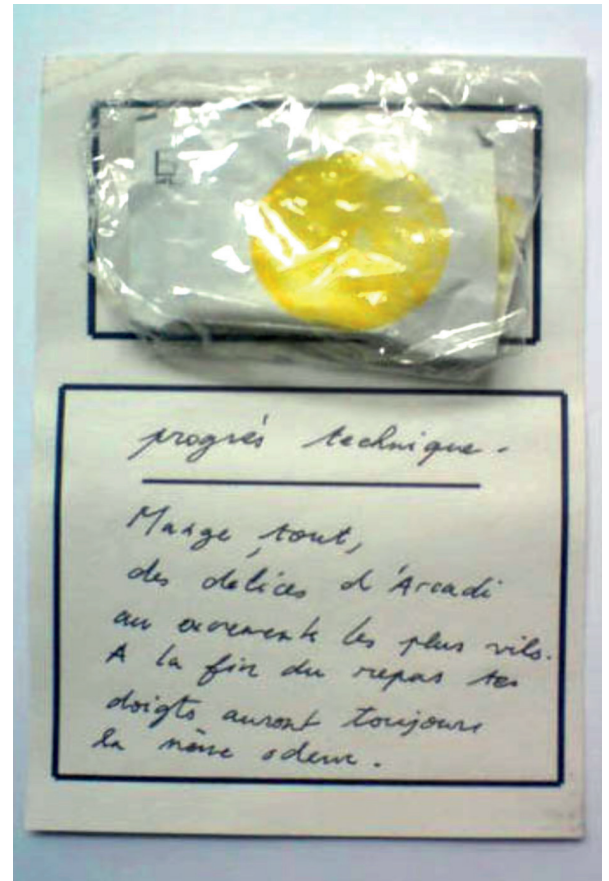
Inventus, est un inventaire impossible.

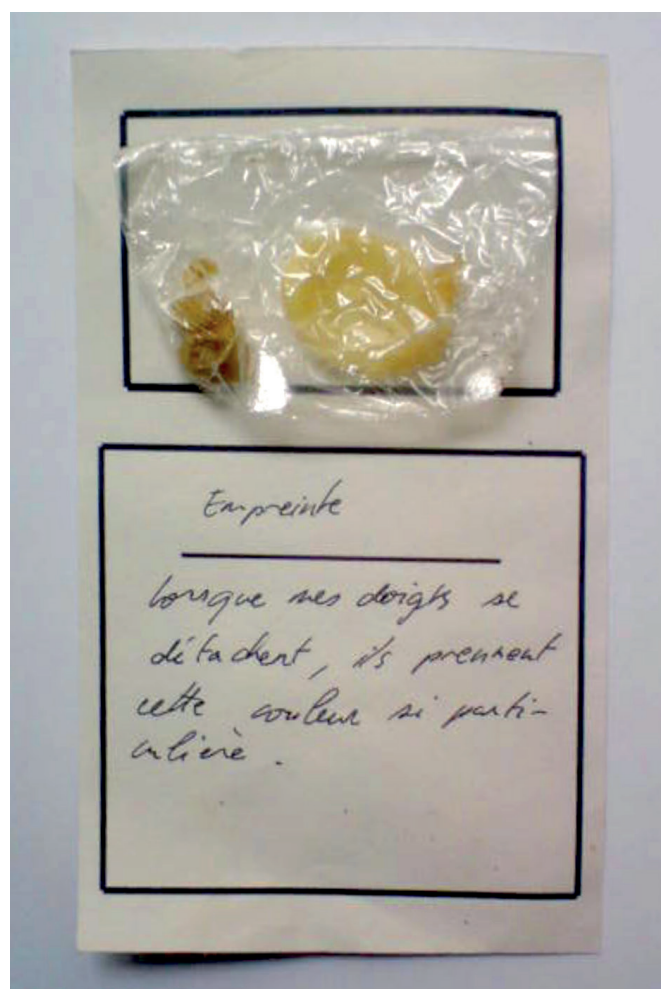
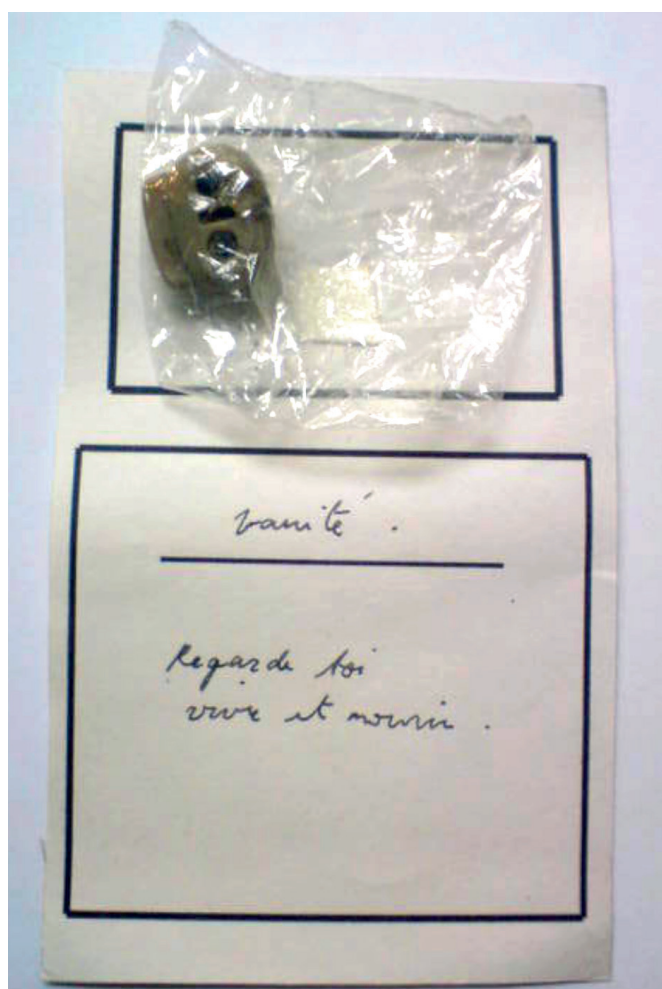
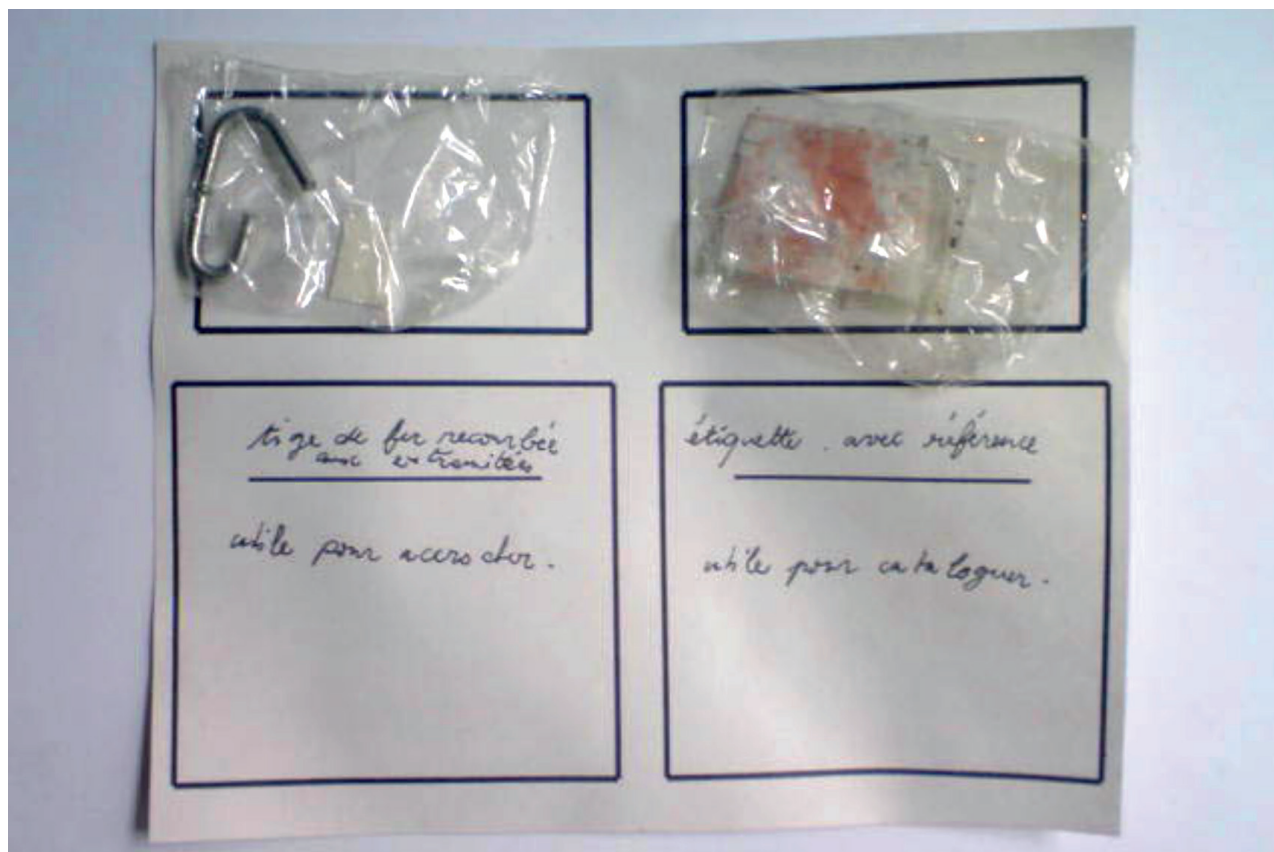
Répertorier, classer et quantifier son environnement, prélever les preuves du quotidien, les témoins d'une société. S'approprier ce qui est perdu, jeté, ce qui n'a aucune fonction ou utilité.

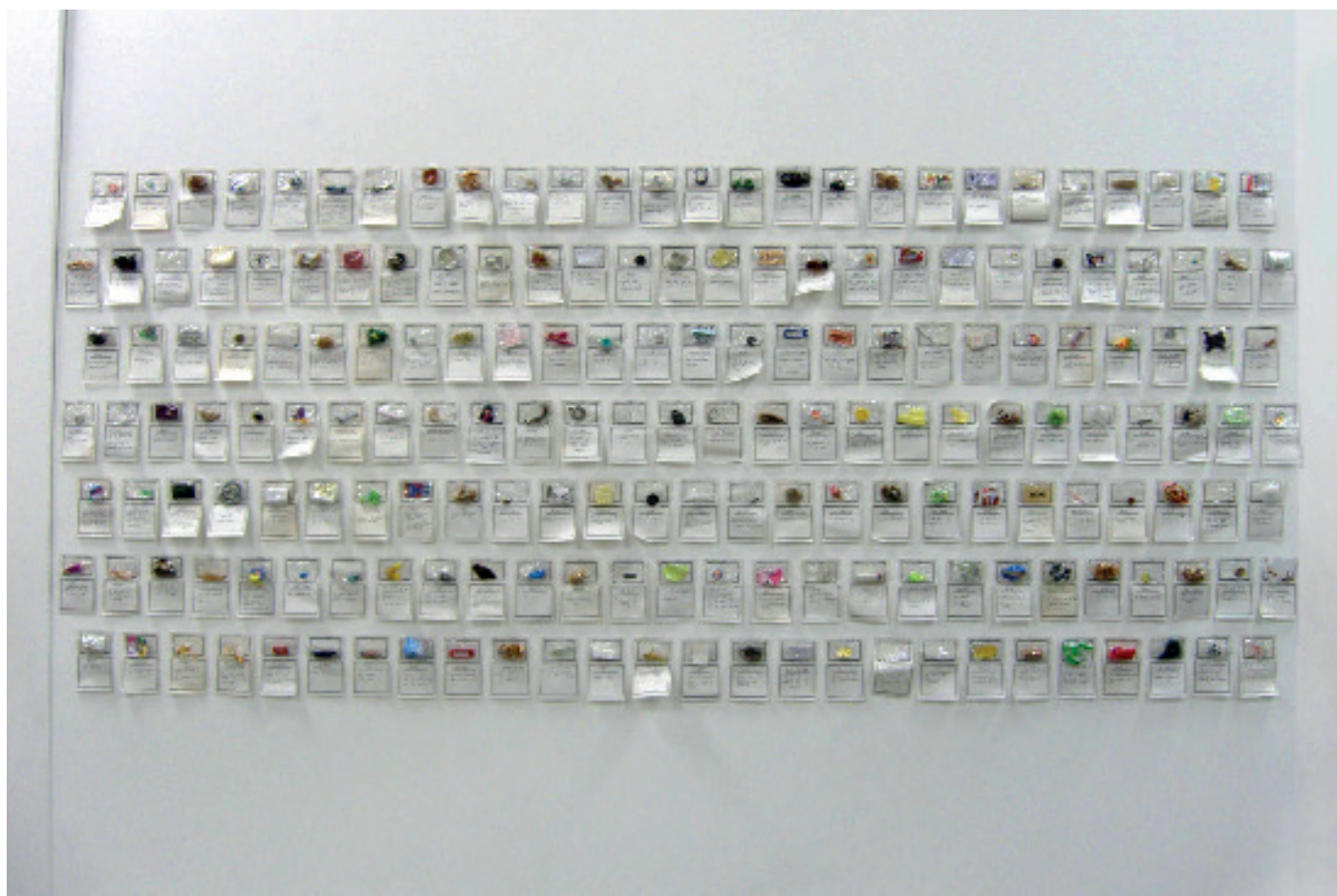
Dresser un panorama absurde de ce qui est proche de nous et que nous ne voyons pas.

Inventus, c'est aussi redonner fonction, vie et logique par le classement mais aussi par les mots. Redéfinir les choses, subjectivement, comme une poésie de la vanité.

Ce projet fonctionne comme un carnet de bord, il se nourrit du quotidien au quotidien. Actuellement, Inventus est composé d'environ 12000 objets et de plus de 700 textes.







Inventus. Technique mixte dans emballage de paquet de cigarette, papier, dimensions variables. Production en cours depuis 2007.

UN ENSEMBLE DE COMBINAISONS DISCUTABLES.

L'installation se compose de plusieurs éléments : une sculpture centrale (Modulochroma), un bureau de recherche de formes, un atelier de sérigraphie, des sérigraphies accrochées au mur et une édition.

Le projet repose avant tout sur un processus. Modulochroma est une sculpture constituée de cubes colorés reliés par des câbles élastiques, pouvant pivoter les uns par rapport aux autres. Les visiteurs sont invités à imaginer de nouvelles configurations à partir d'une maquette miniature placée sur le bureau de recherche.

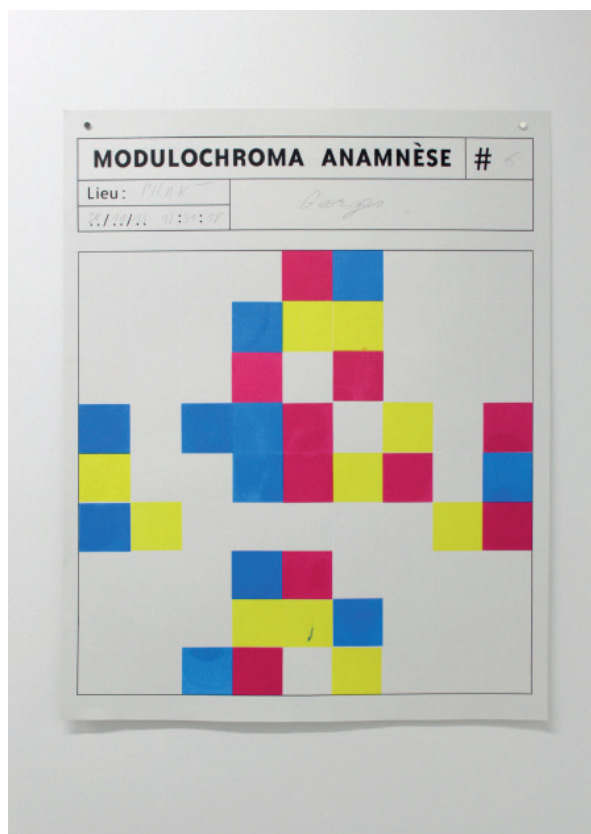
L'artiste sélectionne certaines de ces propositions, les transpose à l'échelle réelle sur la sculpture, puis en imprime la mémoire grâce à un poste de sérigraphie installé dans l'espace d'exposition. Chaque sérigraphie, affichée au mur, restitue les différentes vues de la sculpture et conserve ainsi la trace de chaque état.

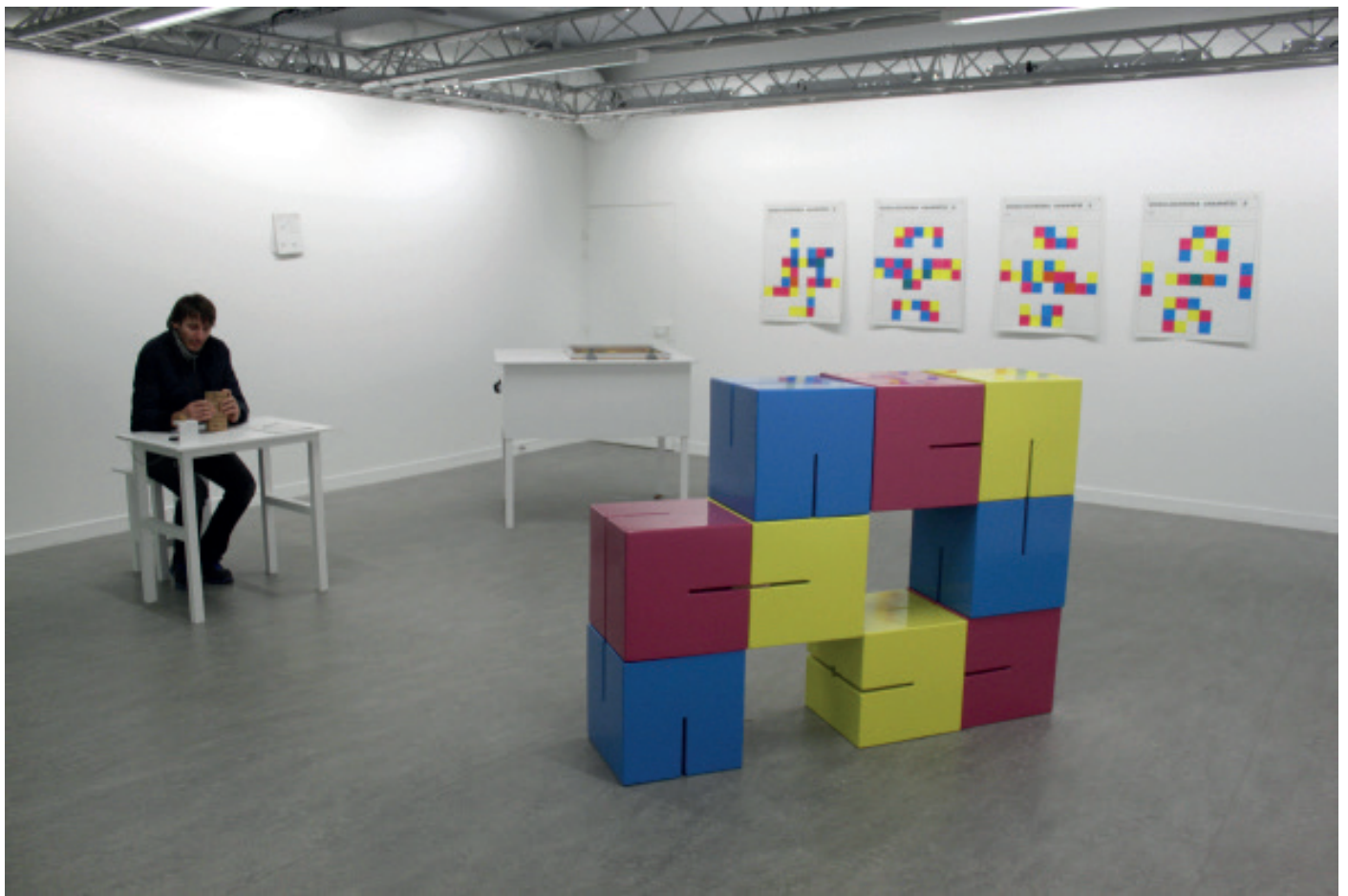
Durant l'exposition, 18 suggestions de visiteurs ont été retenues. Modulochroma a donc changé 18 fois de forme, donnant lieu à 18 sérigraphies. L'espace s'est peu à peu transformé en archive vivante et collective des possibles de la sculpture.



FICHE DE POSITION MODULOCHROMA		
Prénom : <i>Julien</i>	Heure : <i>12:30</i>	Date : <i>12/10/18</i>
Vue de : <i>face</i>		
Vue de : <i>dessus</i>		
Vue de : <i>à gauche</i>		

* Manipulez Modulochroma miniature et donnez lui la forme qui vous convient.
* Reportez les différentes vues de la forme à l'aide du tampon dans les grilles ci-contre en indiquant l'angle de vue choisi pour chaque grille.
* Vous pouvez choisir trois des six vues possibles : Vue de face, de dos, de dessus, de dessous, de côté droit, de côté gauche.
* Indiquez votre prénom, la date et l'heure à laquelle vous avez terminé votre fiche de position.
* Mettez votre fiche de position au clou.
* Votre contribution, aussi absurde qu'inutile, permettra d'épuiser Modulochroma, aussi bien physiquement qu'intellectuellement, ce qui est l'objectif de ce projet.
* Merci.







Un Ensemble de combinaisons discutables. Techniques mixtes. PHAKT, Rennes, 2014.

ENFILER DES PERLES.

Le jour «j» l'artiste arrive à pied, bâton de marche à la main. Tout au long du montage de l'exposition, tandis que les autres installaient leurs œuvres, il transforma ce bâton en perles, les taillant une à une à l'aide d'un couteau et d'un foret.

La marche, qui inaugure l'expérience, annonçait déjà cette quête initiatique : pas à pas, le bâton se chargeait de l'effort qu'il symbolisait. Devenu matière, il s'effritait en perles rudimentaires, simples fragments enfilés sur un lacet. L'objet s'est alors métamorphosé en parure primitive, en chapelet païen, en enfilade absurde.

À la fin, il ne restait que peu de choses : quelques perles de bois sur un fil, et les restes du bâton au sol. Mais derrière cette apparente pauvreté, demeurait la trace du travail, de la patience et du temps partagé dans l'espace de l'exposition.





Enfiler des perles. Bois, couteau, foret, lacet. Festival Œil d'Oodaaq 2016, Rennes, Nantes, Saint Malo.
Crédit photo : Estelle Chaigne

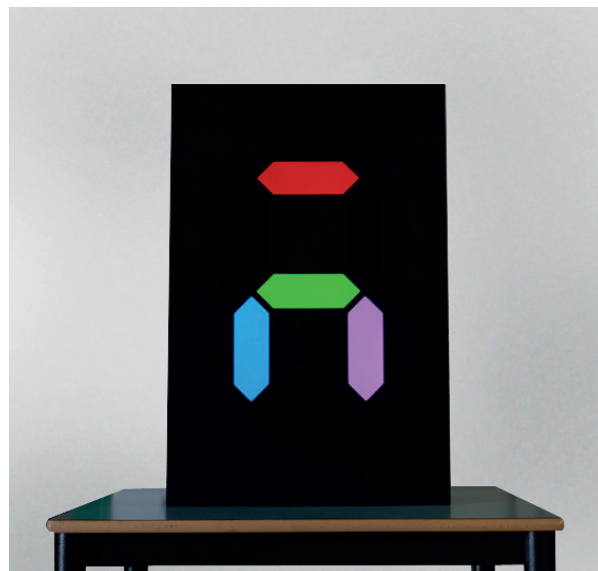
G.A.G, Générateur Aléatoire Graphique.

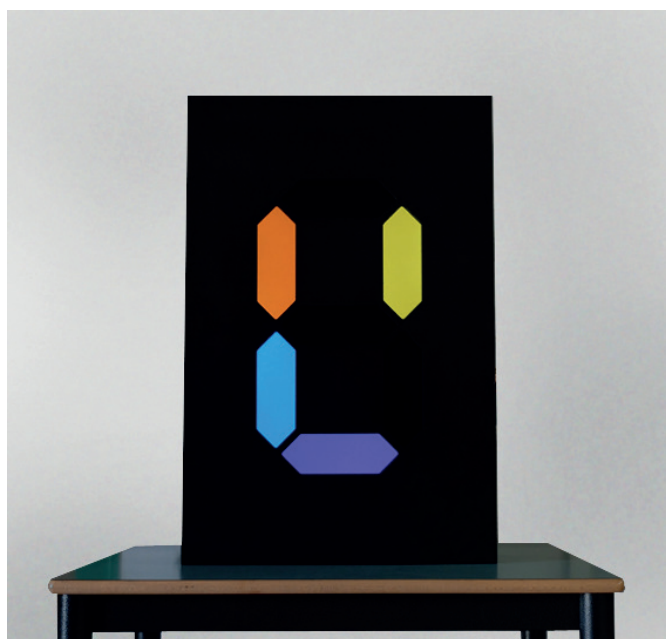
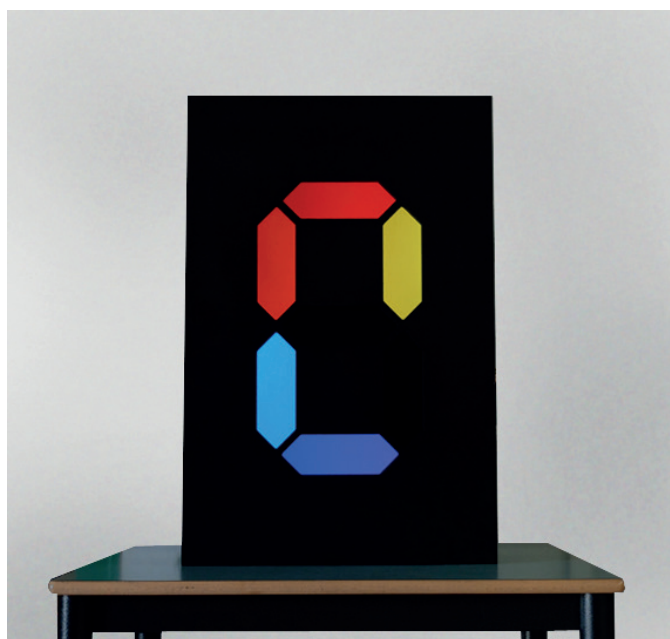
Le G.A.G est un dispositif imaginé pour les 7 bibliothèques et médiathèques de la communauté de communes de Montfort-sur-Meu, dans le cadre d'un projet initié par le centre d'art L'Aparté.

Chaque G.A.G est un coffret en bois reprenant la forme des afficheurs à 7 segments (comme sur les montres ou calculatrices). Ici, chaque segment est associé à une couleur de l'arc-en-ciel. L'ensemble du projet se compose donc de 7 coffrets, chacun doté de 7 segments et de 7 couleurs.

Les G.A.G génèrent en continu des signes aléatoires, abstraits ou figuratifs. Ils ne disent rien, mais parlent sans cesse, produisant une poésie absurde dont la syntaxe est faite de formes et de couleurs. Chacun possède son propre langage, mais tous partagent le même vocabulaire. Peuvent-ils se comprendre ? La réponse reste ouverte, confiée au spectateur.

En parallèle, une phrase générée aléatoirement – « Ce G.A.G peine à ne pas encore parler des babioles bariolées. » – a été imprimée par les usagers avec l'artiste, prolongeant le projet dans l'écrit.





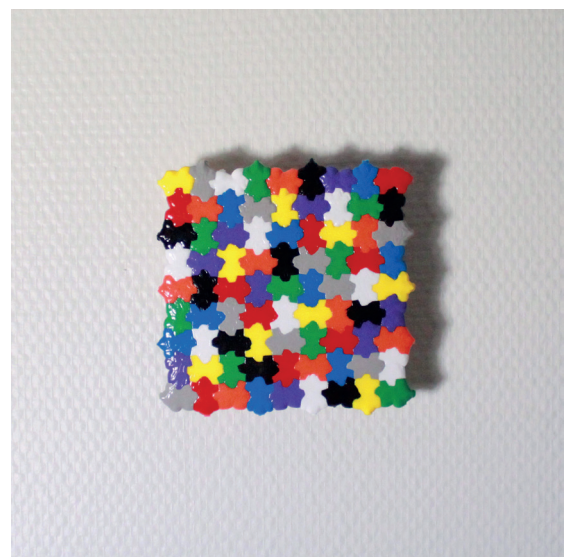
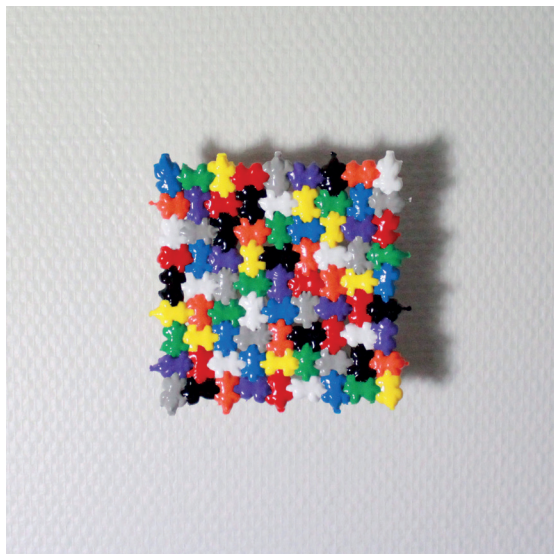
G.A.G, Générateur Aléatoire Graphique. Techniques mixtes. L'Aparté, Montfort sur Meu, 2016.

SUDOKOLOR.

Le Sudoku est ici revisité : les chiffres sont remplacés par des couleurs. La composition reste exacte, avec un ordre unique et strictement respecté.

Mais qu'il soit réalisé en aquarelle, en monotype sérigraphique ou en plastique fondu, cet ordre coloré bascule vers le désordre. Les médiums bousculent la pureté mathématique et introduisent une forme de chaos, anarchiquement contrôlé.

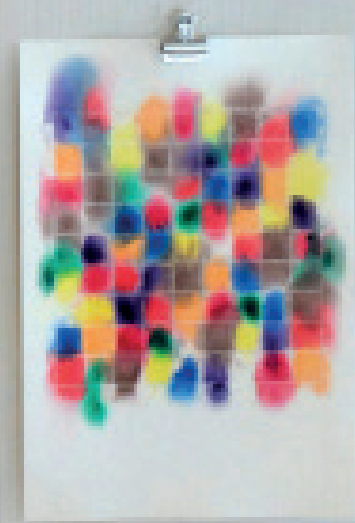
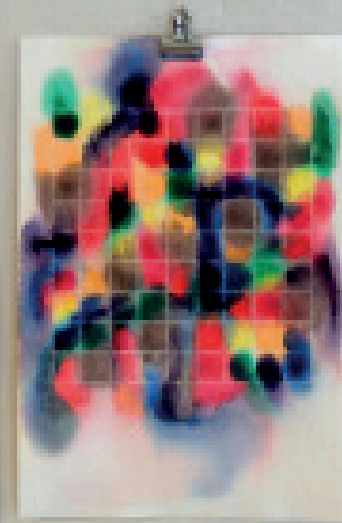
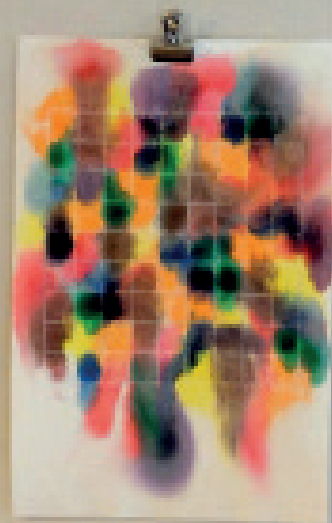
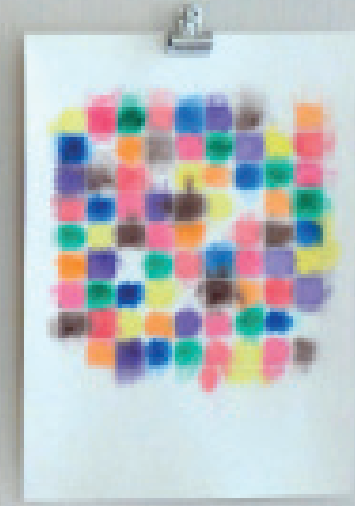
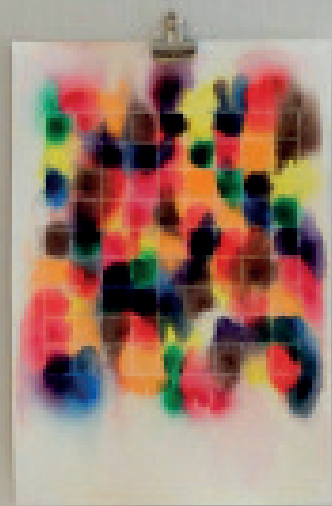
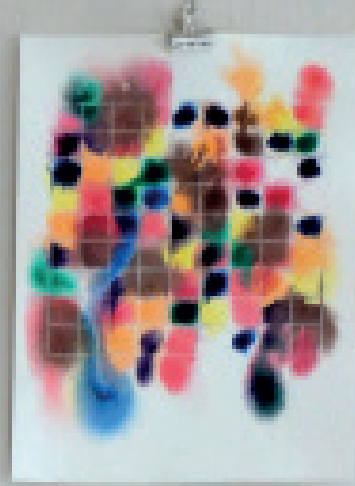
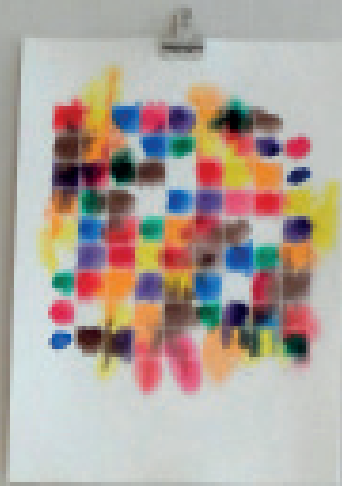
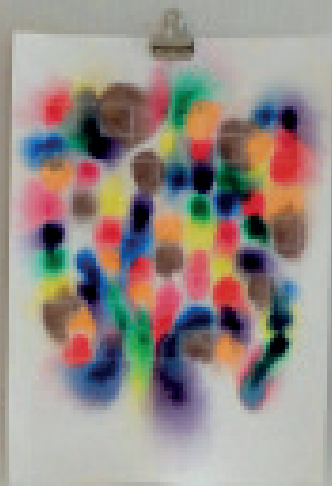
Il s'agit de trouver l'ordre, de s'en délecter, puis de le voir se réduire à l'implosion. Le rangement parfait vole en éclats, comme une métaphore possible de l'univers qui nous entoure et nous constitue.

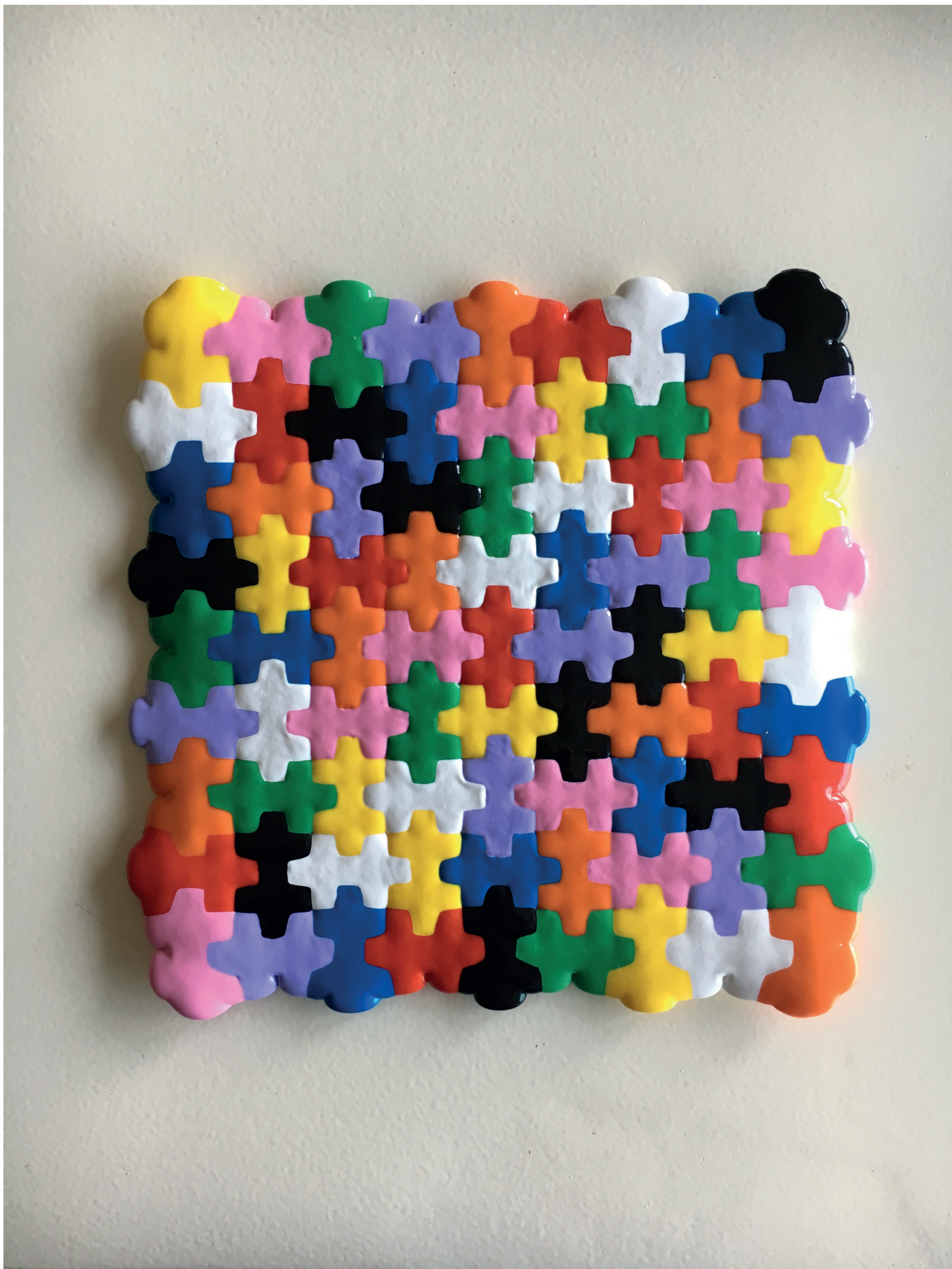












Sudokolor. Techniques mixtes. 2015-2017.

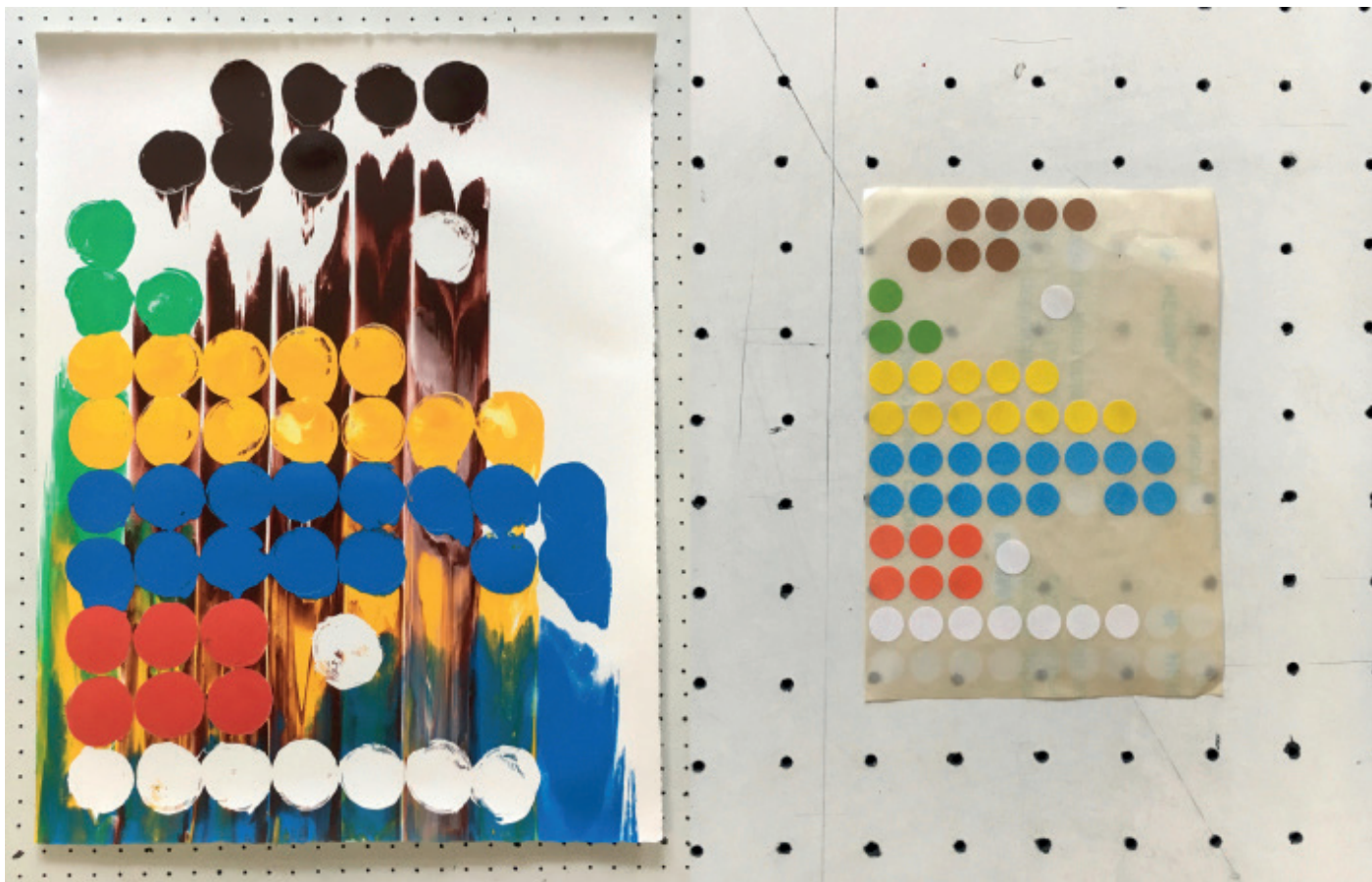
THROW UP SILKSCREEN & READY PRINT.

Ces séries explorent différentes thématique : compositions libres, représentations d'objets usuels ou trouvés, détournements de l'histoire de l'art ou encore interprétations graphiques de petites sculptures.

La technique, elle, reste identique : l'image est peinte directement sur un écran de sérigraphie vierge, puis imprimée d'un seul coup de raclette. Cette méthode de «bad painting» crée une tension entre deux temporalités : le temps de la peinture, qui doit être à la fois méticuleux et rapide (avant que l'encre ne sèche), et le temps de l'impression, quasi instantané, qui fixe l'image sur le papier.

Ce transfert révèle aussi des traces inattendue : excédents d'encre, coulures, débordements. L'objet représenté semble alors se prolonger sous une autre forme, s'exprimer à travers un filtre d'anarchie plastique qui dépasse sa représentation initiale.











Throw Up Silkscreen & Ready Print. Sérigraphie, supports et dimensions variables. 2017.

Bec & Ongles.

Bec & Ongles, joli petit oiseau étrange, ara d'ongles coupés à raz ou perroquet de griffes rognées.

Dans certaines cultures, les ongles peuvent être malicieusement récupérés pour jeter des sorts ou confectionner des potions magiques. Ici, aucun risque, l'artiste collecte précieusement toute cette matière première kératinée pour en faire des plumes colorées soigneusement vernies.

Ara avis rara (Ara oiseau rare) nous attire l'oeil autant qu'il répugne l'esprit. Mais à voir ces ailes sorties de ces extrémités digitales aux cuticules ridicules, comment ne pas être happé par sa houppette chaloupée et chamarrée ?

Et que cet amas de plumes vous parle est bien normal, l'ara répète, l'ara répond, l'ara raconte l'art abscons de sa vie encagée, minusculement encadrée, amoureusement encadrée.





Bec & Ongles. styrodur, ongles, vernis, colle, papier, sérigraphie, 2017

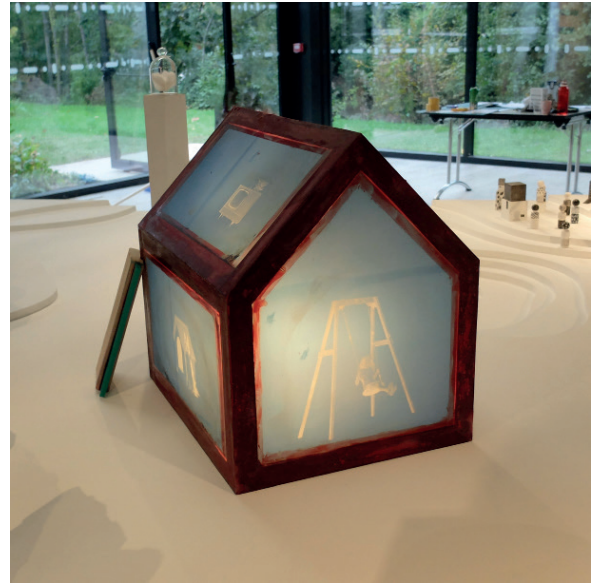
Housing Project.

The House of the Perfect Family & Housing Project Industrie

Cette installation réunit deux projets distincts autour de l'imaginaire domestique.

The House of the Perfect Family est une « maison sérigraphiable » dont les six faces portent une image imprimable. En recomposant son iconographie, on y retrouve une famille idéale - inquiétante tant sa perfection semble artificielle. Les fresques produites à partir de la maison permettent une recombinaison aléatoire des éléments, selon le choix de l'utilisateur.

Housing Project Industrie est une installation évolutive. De petites maisonnettes, taillées à la hache dans de simples tasseaux et enduites de peinture par un dispositif intégré, forment un lotissement en expansion. L'agressivité des coups de hache renvoie à la violence silencieuse de la vie pavillonnaire, où tout se ressemble et où l'individu disparaît. À terme, l'installation comptera 1000 maisons : un lotissement complet.





Housing Project.
Installation, peinture murale et sculptures. Encres, peinture, matériel sérigraphique, bois, hâche. 2020.

Vasum Duramen.

Vasum Duramen est une installation composée d'objets en bois sculptés à partir d'arbres élagués sur le territoire rennais. Souches, branches et troncs jugés « trop vieux » ou « gênants » sont transformés en perles géantes, parures païennes, cuillères archéo-futuristes ou bols chamaniques.

Inspiré par les principes de la permaculture, l'artiste revalorise ces « déchets » à travers un processus lent, manuel et sans machines, proche d'une pratique méditative. La fabrication devient rituel de (re)connexion avec l'environnement et de mise au diapason avec le vivant.

La charge symbolique de ces objets est renforcée par un corpus de textes rédigés comme de faux reportages pseudo-scientifiques, où fiction et vraisemblable s'entrelacent. La narration relie ainsi les sculptures à l'histoire des premiers outils de l'humanité, et à l'imaginaire forgé autour du feu depuis des siècles.



Voici un des textes présentés dans l'exposition *L'Autre Loi de la Jungle* (Ateliers du Vent, 2020) ou *Vasum Duramen* a été montré la première fois.

Görs.

Herman Holz, bois sculpté. 1943-1997.

Collection privé de Martha Herman.

Fait prisonnier par les nazis à 3 reprises entre 1941 et 1943, Herman Holz se cacha dans une ferme de la campagne bavaroise, non loin de Kulmbach, après sa dernière évasion du camp de Gross Rosen.

Herman, ancien conducteur de tramway à Hanovre, fervent défenseur de la paix, fondateur du mouvement pacifiste Internationaler Frieden (1934-1940), fut le seul rescapé avec Ilda Woodberg du raid SS qui décima le reste des partisans du mouvement en octobre 1940. Il passa donc la fin de la guerre dans cette ferme isolée à effectuer des petits travaux pour assurer son couchage et sa pitence quotidienne tout en restant discret tant une dernière capture aurait signifié une exécution immédiate.

Durant son temps libre, Herman initia un travail de mémoire considérable, il sculpta inlassablement ce qu'il aimait appeler ces «Gör», «Marmots» en français, qui étaient la plupart du temps des bols et des cuillères. Pour Herman, chaque Gör correspond à une personne morte devant ses yeux, que ce soit à cause de la faim, de la maladie, du régime nazi ou même parfois à cause de ses proches. Comme le souhaitait Herman Holz, disparu à l'âge de 100 ans en 1998, ces quelques Görs sont présentés sans noms associés et jamais dans leur intégralité.

«Ce que je fait c'est de l'anti-stèle ! Ou alors une stèle mobile, délestée de tout son poid, qu'il soit physique ou symbolique. J'ai toujours un Gör ou deux dans les poches, ainsi je ne suis jamais seul.»







et de Oluaba,
 Desu Mahara, se
 à mesurer les
 pères de masse
 niver les Uaba
 sion, chose de
 si ne correspon-
 dantes et réci-
 des de l'œuvre,
 se servent de la
 talon ou l'émou-
 n des quantités
 sont destinés à
 acide Swellon,
 e de récipients
 e et l'émou-
 , d'où la grande
 remède de la
 être fines de
 les dispose en
 ré de casse-

Vasum Duramen. Bois, papier, verre de loupe, pop corn, 2020.















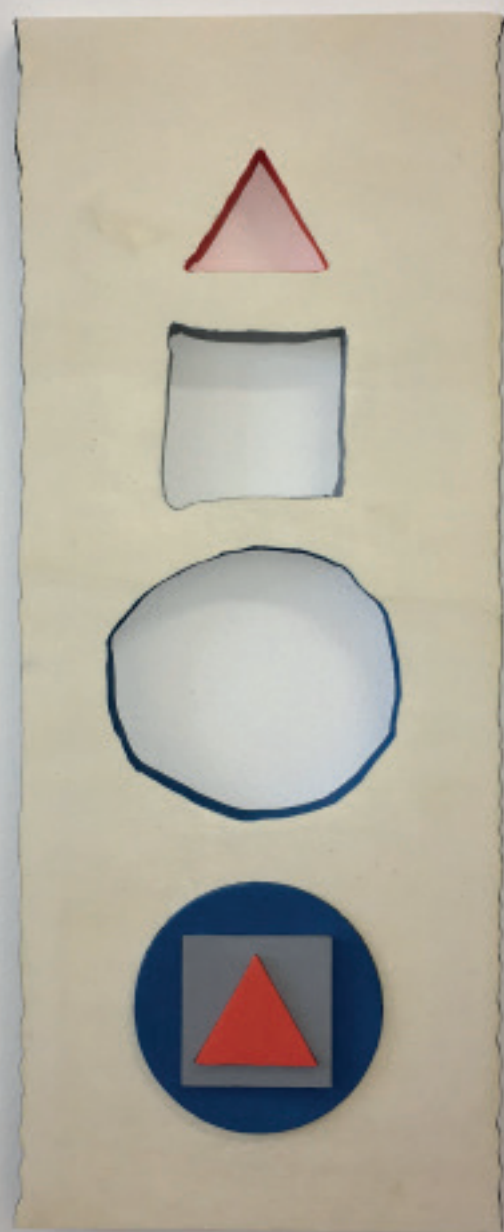






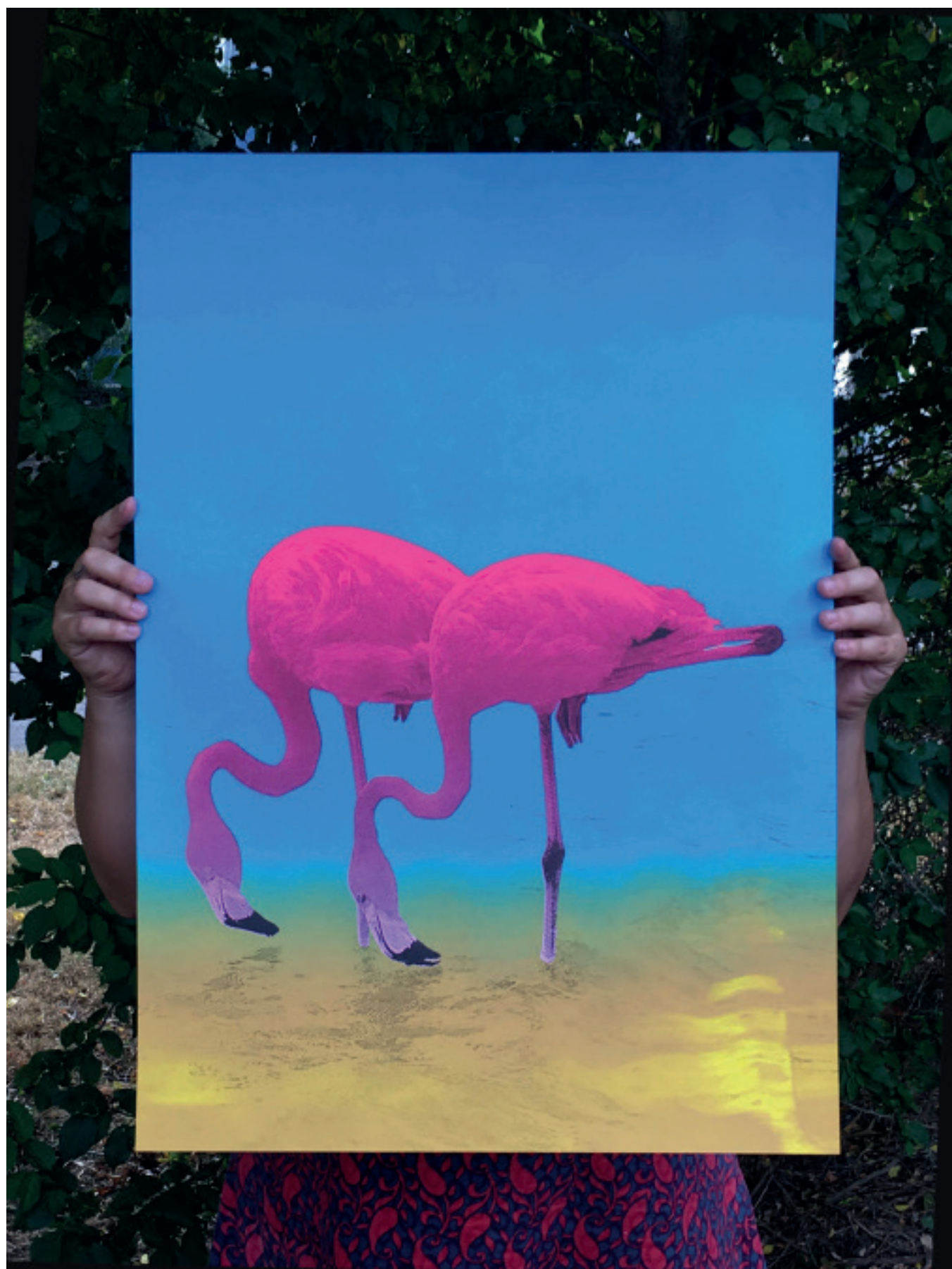






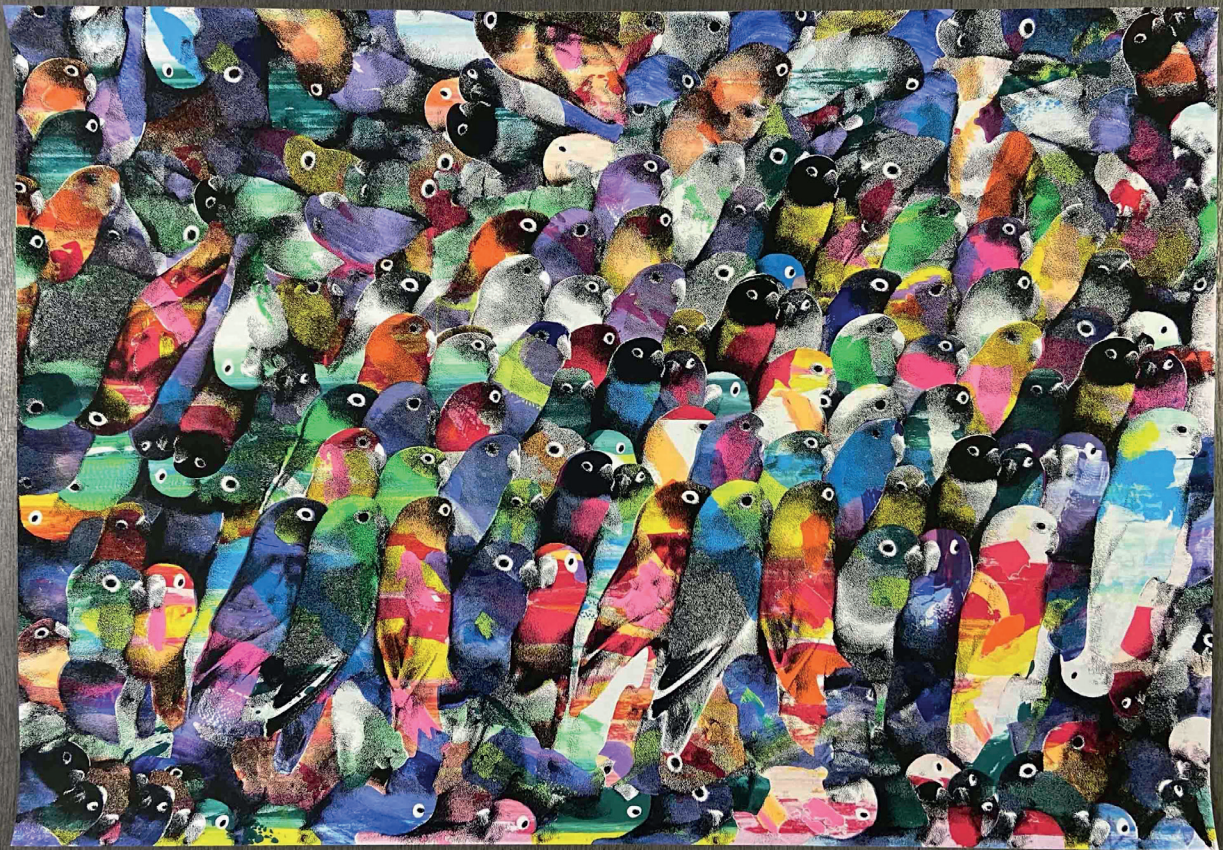




















Julien Duporté

//22 rue de Brest - Appt 5206//
//35000 RENNES//
//+33 (6) 59 42 12 78//
//etropud@gmail.com//
//wix.com/inventus/etropud//
//lapressepuree.fr//
//lemarchenoir.org//

PARCOURS ARTISTIQUE

PRINCIPALES EXPOSITIONS

- ▷ Les Quilles de Saint Gonlay, œuvre-jeu dans l'espace public [Saint Gonlay, 2024.](#)
- ▷ Cuicuicuilères [Saint Gonlay, 2022.](#)
- ▷ Hurllement [Les Ateliers du Vent, Rennes, 2021.](#)
- ▷ Les Langues de Feux [Les Ateliers du Vent, Rennes, 2021.](#)
- ▷ Éte Carbone, la colonie de vacances [BPS22, Charleroi, 2021.](#)
- ▷ Printemps [Fondation Fiminco, Romainville, 2021.](#)
- ▷ Collection #8, Acquisitions 2019 du FCAC de la Ville de Rennes [Orangerie du Thabor, Rennes, 2020.](#)
- ▷ L'autre Loi de La Jungle [Les Ateliers du Vent, Rennes, 2020.](#)
- ▷ La Pelle & le Foret [Galerie municipale de la ville de Betton, 2020.](#)
- ▷ Ours, Colophon, Achevé D'imprimer [Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes, 2018.](#)
- ▷ La Part du Hasard [Exposition collective sur une proposition du FRAC Bretagne, Ploubalay, 2018.](#)
- ▷ La Taupe et l'Autruche [Exposition collective au PHAKT, Centre Culturel Colombier, Rennes, 2018.](#)
- ▷ Bec & Ongles [Exposition personnelle à La Minuscule, Rennes, 2017.](#)
- ▷ Festival d'Oodaqq #6 [Exposition collective, Galerie Le Praticable, Rennes, 2016.](#)
- ▷ Parties [Exposition collective au HubHug \(40m3\) Liffre, 2016.](#)
- ▷ One Day On Earth [Exposition personnelle à l'École d'art Plastique de Vitry, 2016.](#)
- ▷ G.A.G., Générateur Aléatoire Graphique [Exposition personnelle dans les médiathèques de la communauté de communes de Monfort/Meu, production L'Aparté, 2016.](#)
- ▷ Dans la peau du commanditaire [Exposition collective autour d'une proposition d'Art Norac. FRAC Bretagne, 2014.](#)
- ▷ Un Ensemble de combinaisons discutables [Exposition personnelle au PHAKT, Rennes. 2013.](#)
- ▷ Double Nappage [Exposition des artistes de La Presse Purée, EESAB, site de Rennes. 2013.](#)
- ▷ Du papier avec des dessins dessus [Le Théâtre de Poche. Hédé. 2010.](#)
- ▷ C'est en peignant que l'on devient peigner [Galerie SDA. Rennes, 2009.](#)
- ▷ RISK [Exposition collective. Centre d'Art Contemporain La Criée. Rennes, 2008.](#)
- ▷ Correspondance [avec Fabien Gilles. Galerie Frichez-nous la paix. Paris. 2007.](#)
- ▷ Répétitions et variations [Exposition collective avec Olivier Mosset. ERBA, Rennes 2007.](#)

PRINCIPALES RÉSIDENCES, WORKSHOPS ET CLASSES CULTURELLES

- CAT à Muel, Accompagné par La Collective et le programme Transat des Ateliers Médicis, [2022.](#)
- Résidence pour la création d'une œuvre-jeu [Saint-Gonlay, 2022.](#)
- EAC avec le collège et lycée de La Cité Scolaire de Redon via le FRAC Bretagne, [2021.](#)
- EAC avec des maternelles et primaires via le PHAKT, École de la Poterie, [2021.](#)
- Workshop avec les Licence 3 Art Plastique Université Rennes 2, [2020.](#)
- Série de 3 workshops avec les 1ère année de l'EESAB site de Quimper, [2018.](#)
- Stage de formation en sérigraphie auprès de BPJEPs via le FRAC Bretagne, [Rennes, 2017.](#)
- Workshop mené avec les DSAA Design graphique de Bréquigny, [Rennes, 2017, 2019.](#)
- Stages de sérigraphies pour le FRAC Bretagne. [2014/2015.](#)
- Atelier de dessin pour l'école de La Pince Guerrière de Châteaugiron [2014/2015.](#)
- Résidence avec l'école primaire d'Ercé près Liffre. [2013.](#)
- Résidence avec des scolaires pour le compte de l'Artothèque de Vitry. [2013.](#)
- « Complètement zinzin(e) », stage autour du fanzine, pour le compte du FRAC Bretagne et du Musée de Bretagne. [2013.](#)
- Classe culturelle avec l'école du Colombier pour le compte du PHAKT en [2013.](#)
- Conception et réalisation de plusieurs dizaines d'ateliers de sérigraphie et d'art plastique auprès de différents publics (public enfant, ado, adulte et agé, en difficultés sociales ou physiques, professionnel ou amateur...) pour tous types de structures et événements (associations, écoles, festivals, salons littérature jeunesse, centres d'arts, communes...) depuis 2010.

////////////////////////////////////
PAR AILLEURS////////////////////////////////////
////////////////////////////////////

- ☐ Enseignant en sérigraphie pour l'École de Condé Rennes, depuis 2022.
 - ☐ Enseignant en techniques et matériaux, techniques d'impression, dessin à l'ESDAC site de Rennes, depuis 2021.
 - ☐ Aide à la l'installation de la DRAC Bretagne, 2021.
 - ☐ Membre du Comité de Direction Artistique des Ateliers du Vent, Rennes, depuis 2020.
 - ☐ Acquisition de Bec & Ongle par le Fonds Communal d'Art Contemporain dela Ville de Rennes, 2020.
 - ☐ Artiste associé aux Ateliers du Vent, Rennes, depuis 2019.
 - ☐ Enseignant en arts plastiques pour les cours publics de l'EESAB site de Rennes, de 2018 à 2020.
 - ☐ Acquisition par l'Artothèque de Vitré de la sérigraphie «One Day on Earth» 2016.
 - ☐ Acquisition de l'installation Modulochroma par le Fond d'Art Contemporain d'Ille & Vilaine, 2014.
 - ☐ Lauréat de La Goûtée, organisé par La Collective pour le projet «Maddy». 2015.
 - ☐ Aide à la création de la DRAC Bretagne. 2014.
 - ☐ Coorganisateur du festival de la micro-édition Le Marché Noir, depuis sa création en 2012.
 - ☐ Membre actif de l'atelier de sérigraphie La Presse Purée, depuis 2010.
 - ☐ Montages d'expositions pour différentes structures d'Art contemporain, festivals et salons littérature jeunesse depuis 2009.
 - ☐ Monitorat en gravure et sérigraphie pour l'EESAB site de Rennes de 2005 à 2007.
- ////////////////////////////////////
////////////////////////////////////
////////////////////////////////////
////////////////////////////////////

